

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование интонационной выразительности речи младших
школьников на уроках литературного чтения**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

Исполнитель:
Димгайла Екатерина Александровна,
обучающийся НОИ-1401 группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Плаксина Елена Борисовна,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	6
1.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.....	6
1.2. Лингвистические особенности совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения.....	11
1.3. Методы и приемы совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения.....	18
1.4. Анализ учебников по литературному чтению в аспекте совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников.....	25
1.5. Описание опыта учителей-практиков в аспекте совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения	29
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	35
2.1. Диагностика сформированности интонационной выразительности речи младших школьников.....	35
2.2. Комплекс заданий, направленный на совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	82

ВВЕДЕНИЕ

Культура звучащей речи – один из важнейших показателей интеллектуального и нравственного развития человека. Важным компонентом устной речи является интонационная выразительность. Ранее она не привлекала внимание учителей-практиков, так как речевые задачи в литературном образовании решались комплексно. Существовало мнение, что внимание необходимо уделять письменной речи, а устная речь развивается «сама собой». Безусловно, существует связь между двумя видами речи, и письменная речь оказывает влияние на устную. Но, как известно, структура звучащей речи (и диалогической, и монологической) иная, отличная от письменной, фиксированной. И подход к обучению этим двум разновидностям речи должен быть разным.

С середины XIX века лингвисты стали говорить об интонации как о необходимом грамматическом средстве оформления предложения (А.И. Пешковский, А.А. Шахматов и др.). Л.А. Горбушина, О.В. Кубасова, М.Р. Львов, М.А. Рыбникова, М.А. Соловейчик рассматривают выразительное чтение как одно из видов эстетической деятельности обучающихся, направленное на формирование у младшего школьника умения воспроизводить текст правильно, осмысленно и эмоционально.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать комплекс заданий, направленный на совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: комплекс заданий, направленный на совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи**:

- изучить и проанализировать состояние проблемы совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения в педагогической теории и практике;
- проанализировать современные программы и учебные хрестоматии по литературному чтению в свете исследуемой проблемы, изучить опыт учителей-практиков;
- осуществить отбор методов и приёмов работы по совершенствованию интонационной выразительности речи младших школьников в литературном образовании;
- выявить критерии и показатели сформированности интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения;
- на базе начальной диагностики спроектировать комплекс заданий, направленный на совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения.

Методы исследования:

- методы теоретического анализа: анализ методической литературы; анализ нормативных документов, образовательных программ и учебных хрестоматий начального общего образования;
- частные эмпирические методы: опрос, педагогическое наблюдение за ходом учебного процесса на уроках в начальной школе; анализ продуктов учебной деятельности.

Апробация и внедрение результатов исследования. Работа приняла участие в XXI Областном конкурсе научно-исследовательских работ студентов «Научный Олимп», награждена дипломом III степени.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и десяти приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста

Д.Б. Эльконин определял границы младшего школьного возраста с 7 до 11 лет. Именно в этот период происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе.

Развиваясь как личность, ребенок формируется и как субъект деятельности. Согласно утверждению А.Н. Леонтьева: «Сознательное управление психическим развитием ребенка совершается, прежде всего, путем управления ведущей деятельностью» [32]. В младшем школьном возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности – игровая замещается учебной.

Д.Б. Эльконин определяет **учебную деятельность** как процесс, в котором главной и осознаваемой целью обучения является овладение способами получения знаний, и как один из видов деятельности обучающихся, который способствует интенсивному развитию мышления, благодаря усвоению теоретических знаний. «Учебная деятельность является ведущей в школьном возрасте потому, что, во-первых, через нее осуществляются основные отношения ребенка с обществом; во-вторых, в ней осуществляется формирование как основных качеств личности ребенка школьного возраста, так и отдельных психических процессов», – подчеркивает Д.Б. Эльконин [52].

По мнению В. В. Давыдова, результатом учебной деятельности являются различные изменения в самом субъекте обучения, то есть непосредственно в младшем школьнике [13].

Так как основы учебной деятельности закладываются именно в первые годы обучения, то её ведущая роль выражается в том, что она непосредственно влияет на всю систему отношений ребенка с обществом, в ней формируются не только отдельные психические качества, но и личность младшего школьника в целом. Именно поэтому она является обязательной.

В процессе учебной деятельности у ребенка формируется, прежде всего, умение произвольно устанавливать отношения между мотивом и целью. Ребенок научается планировать, организовывать, соподчинять свои действия, варьировать способы деятельности, замещать их. А также, качественно изменяются и перестраиваются все сферы развития ребенка.

Начинается эта перестройка с интенсивного развития интеллектуальной сферы. **Мышление** младших школьников начинает претерпевать большие изменения, которые характеризуются переходом от наглядно-образного к словесно-логическому и рассуждающему мышлению [1].

Во время обучения младший школьник начинает переходить от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности, отражению в мышлении существенных свойств и признаков, что дает возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребенка постепенно начинают формироваться научные понятия. Способность к осознанию содержания своих действий и их оснований является новообразованием, определяющим начало развития теоретического мышления у младших школьников. Данный вид мышления способствует тому, что обучающиеся начинают решать задачи, ориентируясь на внутренние существенные свойства и отношения объектов, а не на наглядные признаки.

Претерпевают изменения и другие познавательные процессы – внимание, восприятие, память. На первом плане – формирование произвольности этих психических процессов, что может происходить либо стихийно, в виде стереотипного приспособления к условиям деятельности

учения, либо целенаправленно, как формирование особых действий самоконтроля [15].

В младшем школьном возрасте происходит постепенное формирование произвольного **внимания** обучающихся. Направление развития данного психического процесса в младшей школе: от концентрации внимания в условиях, созданных учителем, к самоорганизации внимания, распределению и переключению его динамики в пределах задания и всего рабочего дня.

Характерным для **восприятия** младших школьников является неустойчивость и неорганизованность. С самого рождения и в течение начального обучения ребёнок постоянно наблюдает за окружающим его миром, пытается увидеть и узнать что-то новое и необычное, так как многие вещи являются для него еще неизведанными. Но, со временем, ближе к концу начальной школы, восприятие обучающихся становится преднамеренным, целенаправленным наблюдением за объектами [29].

При запоминании интересного материала у обучающихся развивается произвольная **память**, приобретая осмысленный характер. Постепенно, от наиболее примитивных приемов (например, повторение, внимательное длительное рассмотрение материала) обучающиеся переходят к синтезу, осмыслению связей разных частей материала. Так как в большинстве случаев ребёнок, будучи занят учением, трудом, игрой и общением, вполне обходится механической памятью, развитие логической памяти происходит медленнее. Тем не менее, процесс интенсивного учения ведёт к одновременному улучшению всех видов памяти у младшего школьника.

В младшем школьном возрасте продолжает развиваться и **воображение**. В разных видах собственной деятельности, например, при создании различных ситуаций, замещении одних предметов другими, обучающийся использует свое воображение. Но в условиях учебной деятельности к воображению предъявляются специальные требования, для которых необходима произвольность. В процессе познания окружающей среды при помощи воображения у младшего школьника развивается

способность к творчеству и начинается освоение нормативности социального пространства [8].

Вступление в коллектив класса имеет существенное значение для развития социальных чувств и личности младшего школьника. Межличностное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, занятие определенного места в системе отношений с ними обеспечивает практическое овладение школьником нормами и правилами общественного поведения. Он более точно и дифференцированно понимает нормы поведения дома и в общественных местах, улавливает характер взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, начинает более сдержанно выражать свои эмоции. Таким образом, в учебной деятельности обучающийся приобретает новые для себя социальные роли, овладевает определенными правилами поведения в школе и на уроке, которые направлены на развитие и обеспечение продуктивности работы класса в целом и каждого отдельного ученика, получает все необходимые для дальнейшего развития знания, умения и навыки.

Таким образом, основными характеристиками учебной деятельности являются обязательность, произвольность и результативность [49].

Во время и вне учения младший школьник начинает активно осваивать навыки общения, формируются умения устанавливать и поддерживать дружеские контакты. Постепенно развивается самопознание и личностная рефлексия как способность самостоятельно устанавливать границы своих возможностей («могу или не могу», «чего мне не хватает для...» и пр.), внутренний план действий (умение прогнозировать и планировать достижение определенного результата), произвольность, самоконтроль и самооценка [51].

В младшем школьном возрасте особое место занимает **потребность в общении**, которая определяет развитие речи. По мнению М.Р. Львова, происходит осознание форм речи (звукового состава слова, лексики,

грамматического строя), овладение письменной речью, понятием о литературном языке и норме, интенсивное развитие монолога [33].

Так как язык усваивается ребенком стихийно, в процессе различной речевой деятельности, высказывания младших школьников свободны, непосредственны и не всегда верно выстроены. В большинстве случаев это какие-либо повторения, названия, речь сжатая и произвольная. Поэтому необходимо целенаправленное, произвольное развитие и усвоение важных аспектов речи в школе.

К моменту поступления в школу словарный запас достаточно объемён и состоит из различных частей речи. Школьник свободно объясняется с окружающими, пересказывает услышанные истории, рассказывает собственные. Обучающийся прислушивается к звучанию слова и даёт его оценку, может производить звуковой состав слова, расчленять слово на составляющие его звуки и устанавливать порядок звуков в слове. Умение производить анализ слов способствует успешному овладению чтением и письмом.

На уроках родного языка и литературного чтения осуществляется овладение разными направлениями речевой деятельности: звуко-ритмической, грамматической, лексической, интонационной. Во время учебной деятельности обучающиеся учатся: рассказывать текст по подготовленному плану, давать полный и развернутый ответ, не повторяться, говорить логически законченными предложениями, связно и правильно пересказывать большой текстовый материал. В образовательном процессе развивается самая важная функция речи – коммуникативная. Она учит обучающегося планировать, высказывать свои замыслы языковыми средствами, предвидеть возможные реакции участника общения, контролировать свою речевую деятельность.

В процессе обучения в начальной школе обучающийся, овладевая устной речью, открывает знания о том, что тексты бывают разными по своей структуре и имеют стилистические различия повествования, описания,

рассуждения, письма, эссе, статьи и пр. Младший школьник овладевает письмом вместе с овладением письменной речью.

Всё это говорит о том, что речь младшего школьника развивается в данном возрасте очень активно [12].

Таким образом, основными психолого-педагогическими особенностями детей младшего школьного возраста являются: переход от наглядно-образного к словесно-логическому и рассуждающему мышлению, формирование научных понятий и развитие теоретического мышления, формирование произвольности и развитие внимания, восприятия, памяти, воображения, смена ведущей игровой деятельности на учебную деятельность, формирование коммуникативных качеств, формирование и развитие самопознания и самоконтроля, развитие речевой деятельности младшего школьника.

1.2. Лингвистические особенности совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения

Речевая деятельность является одним из важнейших показателей не только языковой культуры человека, но развитости его психических функций. Поэтому, будучи средством выражения мыслей людей, речь становится основным механизмом их мышления.

Речь – это последовательность знаков языка, организованная по его законам и в соответствии с потребностями выражаемой информации [10].

Н.А. Ипполитова говорила о том, что речь представляет собой способ реализации всех функций языка, и прежде всего – коммуникативной [19]. Именно коммуникация, или общение, являясь целенаправленным процессом взаимодействия между двумя и более людьми, лежит в основе информационного обмена познавательного или аффективно-оценочного характера, достигаемого с помощью языковых, невербальных средств и компонентов других знаковых систем. В связи с данной функцией речи перед

человеком стоит задача: обеспечить максимальный эффект в достижении поставленных им коммуникативных задач в конкретной речевой ситуации, выбирая и используя при этом адекватные языковые средства, соблюдая современные языковые нормы и этику общения.

Таким образом, чтобы речь была максимально эффективной, она должна обладать определенными коммуникативными качествами [16].

Коммуникативные качества речи – это свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации между людьми, и характеризующие уровень речевой культуры собеседника [7].

Выделяют семь коммуникативных качеств речи:

- правильность – соответствие языковой структуры речи действующим нормам языка на всех его уровнях;
- логичность – смысловая непротиворечивость на уровне высказывания и на уровне текста;
- точность – строгое соответствие слов обозначаемым предметам, явлениям действительности;
- уместность – соответствие целям и условиям общения [3];
- чистота – незасоренность речи внелитературными элементами, а также словами-«сорняками»;
- богатство – разнообразие речи (лексическое, синтаксическое, интонационное);
- выразительность – способность речи поддерживать внимание и интерес адресата, усиливать эффективность воздействия на него [31].

Выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя; соответственно речь, обладающая этими качествами, и будет называться выразительной [9].

Выразительность речи – способность средствами устной речи передать слушателям свое отношение к идее произведения [34].

Выразительность речи – это такие ее качества, которые привлекают внимание слушателей, поддерживают постоянный интерес к ней [41].

Выразительной называется устная речь, в которой выражение своего отношения к предмету и форме речи соответствует коммуникативной ситуации, а речь в целом оценивается как удачная и эффективная [27].

Выразительность речи имеет свою шкалу: от минимума, обеспечивающего понимание, общение, до многоцветного, артистического исполнения, раскрывающего перед собеседником, слушателем новые глубины мысли и чувства [42]. Она выступает одним из ведущих коммуникативных качеств речи говорящего.

Существуют различные виды выразительности речи: морфологическая (формообразование слов различных частей речи), лексическая (умение использовать в речевой деятельности семантические фигуры и лексические средства выразительности), синтаксическая (умение распространять предложения при помощи разных стилистических средств), интонационная (умение интонационно правильно выстроить собственное речевое высказывание) [44].

В устной форме изложения мыслей наибольшую роль играет интонация, так как она считается важнейшей приметой устной речи, являясь не только средством оформления любого слова или нескольких слов в высказывание, но и средством передачи эмоционально-экспрессивных оттенков [41].

Интонация – звуковая форма высказывания, система изменений высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз, выражающая коммуникативное намерение говорящего и его отношение к адресату, а также к содержанию речи и к обстановке, в которой она произносится [28].

Интонация выполняет несколько функций:

– коммуникативная – интонация способствует установлению ситуации общения между двумя и более людьми, поддерживая контакт между ними;

– фонетическая – интонация выполняет объединяющую и разделяющую функции, деля речевое высказывание на фразы;

– эмоционально-экспрессивная – интонация выражает конкретные эмоции, характеризуя говорящего и ситуацию общения, вскрывает подтекст высказывания, является активным фактором эмоционально-эстетического воздействия на слушателей, различным образом окрашивает текст разных стилей и жанров [2];

– смыслоразличительная – интонация способствует различению смысла и оттенков смысла речевого высказывания;

– изобразительная – интонация рисует некоторые элементы действительности;

– синтаксическая – связь синтаксиса и интонации проявляется в особенности интонационной выразительности некоторых синтаксических конструкций [39].

Интонация, как звуковая форма высказывания, включает в себя несколько компонентов, которые придают речи яркость, выразительность и разнообразие.

Выделяют следующие основные **компоненты интонации**:

– мелодика – изменение высоты тона голоса в процессе речевой деятельности говорящего. Мелодика предполагает глубокое осмысление текста и верное представление задачи чтения, которое способствует созданию тонального контура высказывания и его частей, чувства завершенности или незавершенности высказывания [18];

– громкость – интенсивность высказывания, воспринимаемая слушателем;

– ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов, отличающихся силой и длительностью их произношения [4];

– темп – скорость речевого высказывания, которая непосредственно зависит от индивидуальных особенностей речи говорящего, содержания высказывания и стиля произношения. Взаимосвязь темпа и ритма

обеспечивает передачу эмоционального состояния говорящего и доносимой до слушателя информации. Данная передача реализуется благодаря тому, что говорящий воспроизводит свои чувства, переживания, характер, меняя темп и ритм речи;

– тембр – специальная окраска голоса, которая выражает эмоционально-экспрессивное отношение говорящего. Данный компонент интонации позволяет слушателям различать говорящих по голосу и осознавать их эмоциональное состояние;

– пауза – перерыв в звучании, временная остановка, прекращение артикуляции в речи говорящего [43];

– фразовое ударение – выделение голосом частей высказывания, небольших групп слов. Заключается в выделении ударных слов при помощи дыхания, изменения тона и повышения длительности ударных слогов в слове;

– логическое ударение – выделением голосом отдельных слов в высказывании, которые, с точки зрения говорящего, считаются наиболее важными [47].

Умелое сочетание всех компонентов интонации обеспечивает выразительность речи говорящего и помогает слушателям понять эмоциональное отношение и суть высказываемой мысли [20].

Правильное использование средств интонационной выразительности зависит от формирования и развития речевого слуха, слухового внимания, речевого дыхания и правильного использования всего голосового и артикуляционного аппарата, которое должно развиваться с ранних лет жизни человека. Поэтому развитие и дальнейшее совершенствование интонационной выразительности речи является одним из важнейших аспектов успешной речевой деятельности человека [14].

Знакомство ребенка с художественными произведениями происходит еще в раннем детстве при помощи взрослого, который выполняет посредническую функцию между ребенком и текстом. Во время слушания

произведения ребенок начинает осознавать смысл слов и создавать различные образы и картины в своем воображении. Таким образом формируется опыт разнообразных читательских впечатлений и переживаний, которые в дальнейшем станут основой сравнения и даже некоторой систематизации бытовых представлений и пережитых чувств ребенка.

Далее ребенок переходит к более сложному процессу – чтению. При слушании художественного произведения читающий может отследить реакцию ребенка на форму и содержание текста. Во время же самостоятельного чтения-слушания процесс понимания, восприятия текста и создание образов становится более затруднительным из-за несовершенной техники чтения. Ребенок тратит много времени на восприятие графических знаков, напечатанных на бумаге; затем посредством включения психических механизмов мозга эти графические знаки преобразуются в слова, которые необходимо озвучить. Дети с трудом понимают прочитанное, они часто не опознают при чтении известные им слова, что является в свою очередь препятствием к воссозданию образов [48].

Когда ребенок уже начинает понимать слова, предложения и текст в целом, в его воображении выстраиваются образы, которые вызывают эмоциональную реакцию, рождают сопереживание героям и автору. После чего он начинает переходить от представления, сопереживания и сочувствия конкретному герою к пониманию позиции и отношению автора и впоследствии – к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, а также к осмыслению влияния произведения на свои личностные ориентиры. Данный опыт позволяет ребенку в дальнейшем правильно и интонационно выразительно оформлять свои речевые высказывания.

Развитие интонационной выразительности речи начинает происходить на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений в начальной школе. Согласно примерной образовательной программе начального общего образования (НОО) освоение предметной

области «Литературное чтение» в начальной школе направлено на овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников. Овладевая умением выразительно преподносить свою речь, обучающийся начинает активно использовать это и в других сферах своей деятельности.

Главной целью уроков литературного чтения в начальных классах является приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, развитие интереса к литературе как виду искусства и умений, необходимых для глубокого понимания и осмысления литературно-художественных произведений. Поэтому, именно при чтении и анализе художественных произведений у учителя появляется возможность развивать, а затем и совершенствовать интонационную выразительность обучающихся [46].

Изучение художественной литературы у младших школьников начинается с жанра сказки. Сначала ребенок приобретает опыт чтения сказки при слушании ее в исполнении родителей, затем в исполнении педагога. Любая сказка подразумевает выразительное исполнение, эмоциональность, наличие акцентов, пауз, выделение голосом важных моментов и т.д. Затем дети начинают самостоятельно читать и анализировать произведения сказочного жанра, представлять их в виде сценок, используя интонационную выразительность для создания образа актера [11].

В начальной школе наиболее распространенным жанром художественных произведений является рассказ. На уроках литературного чтения, чаще всего, на этапе первичного восприятия текста, произведение воспроизводится учителем, который старается выразительно грамотно его преподнести, указывая интонацией на все художественные особенности данного текста. Ребенок, на примере чтения учителя и, изучив особенности читаемого рассказа, учится выразительно воспроизводить вслух художественные тексты, анализировать их: понимать основную мысль и идею текста, самостоятельно определять систему героев, а также находить и

передавать изобразительно-выразительные средства, используемые автором произведения. По мере развития речи обучающимся необходимо применять свою интонационную выразительность при чтении, анализе и пересказе текстов различных стилей и жанров, в том числе учебно-исследовательских и научно-познавательных [35].

Также, в начальной школе дети изучают лирические произведения. Данный род фольклора и литературы наиболее сложен для детского восприятия и последующего воспроизведения, т.к. он строится на основе выражения автором внутреннего мира человека (лирического героя), его мыслей, чувств, переживаний, а жизненный опыт ребенка младшего школьного возраста еще слишком мал для полноценного восприятия и понимания чувств лирического героя. Несмотря на это, лирические произведения имеют большие выразительные возможности для совершенствования интонационной выразительности младших школьников за счет особой формы художественных текстов – поэтической [9].

Изучаемый на уроках литературного чтения материал имеет явно выраженные возможности для совершенствования интонационной выразительности речи обучающихся, но требует применения эффективных методов и приемов.

1.3. Методы и приемы совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения

Совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников не выделяется как самостоятельное направление в педагогической деятельности по литературному образованию, чаще включается как этап в структуре урока литературного чтения.

Умение учителя интонационно правильно прочесть текст имеет определенную степень воздействия на ум, волю и чувства обучающихся. Но все же, самое главное – это собственная деятельность чтеца. Ранее

упоминалось, что выразительное чтение – это чтение вслух. Поэтому, педагогу необходимо развивать стремление младших школьников воспроизводить текст с учетом его выразительных возможностей. Как говорил Е.В. Язовицкий: «...можно без конца слушать и анализировать поэтические творения Пушкина, Лермонтова, Некрасова..., но если их не читать вслух (пусть даже и не очень совершенно), то многое из того, что принято называть эстетической сущностью произведения, останется для обучающихся на всю жизнь непонятным и непрочувствованным» [53].

Начиная с 50-х годов XX века, учителя-практики начинают осознавать важность обучения выразительному чтению и искать эффективные методы и приемы для решения данной проблемы. Б.А. Буяльский в вопросе значимости продуктивных методов подчеркивал следующее: «Прибегая к любому приему, учитель должен помнить о конечной цели – поощрять и развивать у детей любовь к художественному слову, вдохновлять их стремление к самостоятельному анализу художественного текста» [5].

Разнообразные методы и приемы совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников реализуются в заданиях, используемых на уроке литературного чтения. Их целью является:

- овладение интонационно правильной, богатой и выразительной речью;
- творческая подача связного текста младшим школьником;
- совершенствование читательских умений обучающихся.

Рассмотрим основные методы и приемы совершенствования выразительности речи обучающихся, которые выделяет М.Р. Львов.

Первый метод – **имитативный**, или «**по образцу**».

Педагогу необходимо различать имитативный («по образцу») метод от догматического («метод заучивания»). Данный метод имеет свое положительное влияние на выразительность речи младших школьников, так как заученные наизусть стихотворные произведения, афоризмы, фразеологизмы, произведения устного народного творчества обогащают речь

обучающегося, способствуют ее развитию и помогают анализировать свои речевые высказывания с целью их совершенствования. Также, не следует забывать о том, что учитель предлагает обучающимся заучивать литературные произведения, которые являются примером художественной речи [33].

Имитативный же метод предполагает не только обучение «с голоса», но и:

- анализ образцовых текстов;
- синтез весьма сложных собственных языковых конструкций;
- поисковую деятельность (младший школьник выбирает слова и средства выразительности для своего речевого высказывания);
- моделирование образцовых текстов;
- конструирование связных предложений и текстов (наиболее актуальное для современного образовательного процесса);
- формулирование обобщения, выводов;
- творчество (пересказы и письменные изложения с творческими дополнениями или изменениями, инсценирование, драматизация, художественное чтение и рассказывание, подражательное и собственное литературное творчество) [17].

Метод «по образцу» включает в себя применение нескольких приемов: разные виды пересказа (близкий к тексту произведения, сжатый, выборочный, с творческими дополнениями и изменениями, с делением текста на части и их озаглавливанием, составление плана по прочитанному рассказу как в устном, так и в письменном варианте); письменные изложения разнообразных типов (с иллюстрированием, с изменением жанра произведения) [34].

Также, одним из приемов совершенствования интонационной выразительности речи по данному методу является прием сопоставления. Б.А. Буяльский определяет следующие виды названного приема:

1) Сопоставление выразительного чтения обучающегося с исполнением педагога.

2) Сопоставление интонационной выразительности речи двух и более школьников после чтения.

3) Сопоставление контрастно звучащих вариантов выразительного чтения педагога (учитель меняет интонацию при произношении одного и того же текста) [5].

На уроках литературного чтения учитель может использовать и более частные задания имитативного метода: составление предложений или частей текста по определенной модели, составленной обучающимися; составление партитуры, и на ее основе совершенствование интонационной выразительности; чтение произведения по пониманию замысла автора или на основе артистического исполнения; составление рассказов или сочинений по аналогии с прочитанным произведением.

Данный метод интегративно решает проблему совершенствования интонационной выразительности младших школьников на уроках литературного чтения, так как обучающиеся в процессе реализации метода работают с разными типами речи (текста), с различными литературными жанрами, меняя интонации и включая актерские способности [21].

Однако имитативный метод не может быть достаточным для полноценного развития речи обучающегося. Поэтому в педагогической практике используются еще несколько методов совершенствования интонационной выразительности речи младшего школьника.

М.Р. Львов считает, что одно из назначений языка быть средством общения, коммуникации. В связи с этим он выделяет следующий метод – **коммуникативный**. Он опирается на теорию речевой деятельности, в частности на анализ речевого акта.

Данный метод реализуется в системе приемов:

– прием создания речевых ситуаций. Направлен на развитие и совершенствование умений младшего школьника слушать и вступать в

диалог, участвовать в коллективном обсуждении, объединяться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Обучающемуся необходимо интонационно верно строить свои речевые высказывания, чтобы собеседники правильно воспринимали подаваемую им информацию и учитывали мнение говорящего в сложившейся речевой ситуации [30];

– прием словесного рисования. Средством, которое стимулирует развитие творческого воображения и обогащает воображение младшего школьника, является устное описание изображений, которые возникают или должны возникать в сознании читателя, воспринимающего художественное произведение, при помощи различных лексических и интонационно-выразительных средств языка. Для реализации данного приема О.В. Кубасова предлагает уделять постоянное внимание авторскому языку, используемым в тексте изобразительно-выразительным средствам, особенно, эпитетам, для развития не только воображения школьников, но и речи. Словесное рисование может стать основой для составления диафильма (серия словесных или графических картин, дополненных титрами (подписями) в соответствии с последовательностью событий в литературном произведении и сопровождаемое выразительным рассказом (чтением) обучающегося).

– прием «проба пера»: литературно-творческие попытки младших школьников в создании прозаических и стихотворных текстов [28].

Казалось бы, два метода – «по образцам» и коммуникативный – в достаточной степени обеспечивают совершенствование интонационной выразительности речи младшего школьника. Так как первый метод опирается на литературный образец, второй – на потребность в коммуникации, то третий, по мнению М.Р. Львова, должен опираться на закономерности языка, на изучаемый в школе материал. Называется данный метод – **метод конструирования**.

Этот метод является синтезом двух предыдущих. При имитативном методе происходит анализ и моделирование видов текста, после чего младший школьник конструирует собственный рассказ по выделенным моделям. Связь с коммуникативным методом заключается в том, что обучающимся необходимо конструировать предложения и тексты для осуществления коммуникации с другими людьми [40].

Метод конструирования текста включает в себя четыре группы приемов, которые обычно выполняют подготовительную или вспомогательную функцию в совершенствовании речи младшего школьника:

1. Словарная работа (предполагает: толкование значений слов; включение антонимов, синонимов, омонимов в определенный контекст; работа с разными словарями; поиск и исправление ошибок словоупотребления в устной и письменной речи).

2. Работа над словосочетанием (предполагает: составление словосочетаний с заданными словами; проверка сочетаемости слов на основе языкового чутья; включение словосочетаний в контекст; поиск и исправление ошибок в составлении словосочетаний).

3. Работа над предложением (предполагает: конструирование предложений на заданную тему с использованием заданных слов; составление предложений по схемам-моделям; распространение предложения; переформулирование предложений; интонирование предложений, работа над паузами, логическими ударениями; редактирование заданных предложений).

4. Приемы, опирающиеся на теории текста (предполагает: моделирование структуры текста и последующее редактирование собственного по выделенным моделям; отработка типов связи в предложении; создание текстов разных типов и жанров; передача сюжета произведения при помощи диалога; составление и устное представление собственного художественного произведения) [38].

Все три метода дополняют друг друга и в совокупности создают базу для совершенствования интонационной выразительности младших школьников на уроках литературного чтения.

Помимо методов, представленных выше, существуют еще несколько, влияющих на выразительность речи обучающихся.

На каждом уроке педагог применяет **метод беседы**. Особенность его реализации на уроках литературного чтения заключается в том, что учителю необходимо реагировать на ошибки обучающихся как при чтении, так и при выборе той или иной интонации. Беседа должна быть живой и непринужденной, принять участие в обсуждении должен каждый ученик. Для того, чтобы организовать диалог со всем классом, необходимо применять наводящие вопросы.

Б.А. Буяльский предлагает следующие виды таких вопросов:

- помогающие понять смысл прочитанного произведения;
- побуждающие к словесному рисованию;
- помогающие определить отношения автора к изображаемому;
- помогающие определить отношение обучающихся к художественному произведению;
- подталкивающие к поиску лучших интонационных вариантов для отражения чувств, мыслей, намерений автора, а также своих личных переживаний, вызванных произведением [5].

Использование данного метода должно быть продуманным и подготовленным для того, чтобы развивать коммуникативные качества речи, в т.ч. и выразительность речи.

Педагоги часто применяют на уроках хоровое чтение, о котором К.Д. Ушинский говорил, как о приеме, который «помогает оживить утомленный и рассеянный класс» [45]. Хоровое чтение позволяет задействовать каждого ученика.

Для того чтобы прием был эффективным, Б.С. Найденов и Т.Ф. Завадская рекомендуют наблюдать за правильностью и

выразительностью хорового чтения класса. По мнению методистов, «в школе не должно быть невыразительного хорового чтения. Выразительное хоровое чтение окажет существенное положительное влияние на выразительность индивидуального чтения и культуру речи обучающихся» [36].

Б.А. Буяльский отмечает, что данный прием помогает скромным, стесняющимся ученикам, которые затрудняются в чтении «на виду у всех». Чтение хором заражает общим подъемом, настроением, тоном, что позволяет таким обучающимся чувствовать себя свободнее и читать более уверенно [5].

В методической литературе достаточно полно описаны разнообразные эффективные методы и приемы, направленные на совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников. Использование того или иного метода, приема должно ориентироваться на художественный материал в учебниках по литературному чтению и особенности его реализации в рамках образовательной программы.

1.4. Анализ учебников по литературному чтению в аспекте совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников

В рамках изучения выразительных возможностей художественных произведений в начальной школе мы проанализировали учебники по литературному чтению для второго класса образовательных программ «Школа России» (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий) и «Перспектива» (авторы Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская).

Цель – выявить возможности образовательной программы по совершенствованию интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения.

В образовательной программе *«Школа России»* представлены следующие планируемые результаты, связанные с интонационной выразительностью младших школьников:

– читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

– создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5-6 предложений;

– проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;

– составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному;

– сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой.

Планируемые результаты, заявленные в образовательной программе *«Перспектива»*:

– читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;

– придумывать самостоятельно тексты по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;

– читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;

– выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

– инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства художественной выразительности.

Исходя из целевых ориентиров, мы видим, что в каждой образовательной программе предусмотрена работа, направленная на совершенствование интонационной выразительности речи обучающихся на уроках литературного чтения. Но в образовательной программе «Школа

России» авторы учебников больше внимания уделяют технической стороне чтения. Описанные ориентиры связаны с формированием таких коммуникативных качеств, как беглость, осознанность, выразительность.

Анализ учебников в аспекте совершенствования интонационной выразительности младших школьников на уроках по литературному чтению образовательных программ «Школа России» и «Перспектива» представлен в Приложении 1 в таблице 1.

Проведенный анализ учебников по литературному чтению образовательных программ «Школа России» и «Перспектива» позволил сформулировать следующие выводы:

– из 120 произведений, изучаемых по программе «Школа России», 36 (30%) содержат задания, направленные на совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников. Заданий мало, но они достаточно разнообразны и направлены на комплексное достижение целевых ориентиров. Преимущественно задания направлены на совершенствование таких умений, как: передавать свое отношение к читаемому, выделяя голосом важные по смыслу слова; проявлять свои творческие способности при инсценировании; интонационно верно озвучивать характерные особенности своего героя; верно определять необходимую интонацию и ее компоненты в соответствии с содержанием текста; воспроизводить текст с учетом эмоциональной окраски; передавать содержание текста от лица героя. Работа по совершенствованию интонационной выразительности речи наиболее распространена при изучении эпических и лирических фольклорных жанров, таких как русские народные песни, колыбельные, потешки-прибаутки, народные сказки. Среди литературных жанров наиболее часто работа над выразительностью речи младших школьников ведется при чтении эпических произведений (например, басня И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»; рассказы Н. Носова «Живая шляпа», В. Осеевой «Волшебное слово»; сказки К. Чуковского «Путаница», Л.Н. Толстого «Котенок»); в процессе изучения лирических

произведений (например, стихотворения К. Бальмонта «Поспевает брусника», А. Толстого «Осень», С. Есенина «Закружилась листва золотая»);

– из 133 произведений, изучаемых по программе «Перспектива», 29 (22%) содержат задания, направленные на совершенствование интонационной выразительности младших школьников. Заданий мало и они, в основном, однотипны. Преимущественно задания направлены на совершенствование следующих умений: интонационно верно озвучивать текст, передавая свое отношение к прочитанному; озвучивать текст в соответствии с выбранным темпом; интонационно верно озвучивать характерные особенности своего героя; проявлять свои творческие и интонационные способности в процессе чтения по ролям; определять интонацию, исходя из содержания текста. Работа по совершенствованию интонационной выразительности речи наиболее часто ведется на материале лирических произведений (А.С. Пушкин «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая», С. Михалков «Мой щенок», К. Бальмонт «К зиме»), а также эпических произведений (басня И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»; рассказы Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить», Н. Носова «Затейники»; сказки К. Чуковского «Бибигон и пчела», Н. Сладкова «Осень»). Небольшое количество заданий по совершенствованию выразительности речи представлено при изучении эпических фольклорных жанров (русские народные сказки «Лисичка-сестричка и Волк», «Зимовье»; нанайская сказка «Айюга»).

Названные целевые ориентиры в каждой программе направлены на достижение предметных результатов литературного образования: выделенные задания также способствуют совершенствованию читательских умений, текстовых умений, коммуникативных качеств младшего школьника на уроках литературного чтения. В целом, анализ учебников показал, что образовательными программами предусмотрена работа с художественными текстами, направленная на совершенствование интонационной выразительности речи обучающихся.

1.5. Описание опыта учителей-практиков в аспекте совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения

Педагогическая практика показывает, что на уроках литературного чтения обучающиеся редко обращают внимание на интонационную выразительность при озвучивании выученного стихотворения или в процессе самостоятельной читательской деятельности. Данная проблема существует в явном виде, поэтому учителя-практики делятся своим опытом применения различных методов и приемов совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения.

Для изучения проблемы совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения мы обратились к публикациям в периодической печати: изучили опыт учителей-практиков, представленный в научном журнале «Начальная школа».

В своей статье Н.Ф. Поляк говорит о том, что на уроках литературного чтения необходимо внимательнее прислушиваться к звучанию слов. Педагог утверждает, что после прочтения того или иного текста, можно обратить внимание обучающихся на схожие по звучанию слова. Автор статьи приводит пример применения данного приема на фрагменте стихотворения В. Лунина: *«...Хочу прочитать вам небольшое стихотворение. Интересно узнать, какое настроение оно может вызвать у вас, учеников... Столько разных эмоций возникло у вас. Почему?...»*. После обсуждения эмоций детей педагог совместно с обучающимися выделяют слова, которые способствуют созданию настроения стихотворения. Далее следует лексическая работа с Толковым словарем русского языка С.И. Ожегова и Этимологическим словарем русского языка Н.М. Шанского, Т.А. Бобровой. Данная работа со словарями позволяет младшим школьникам понять, что *«...оказывается, некоторые слова подарила человеку сама природа. А человек, прислушиваясь*

к звукам природы, придумывал новые слова. Значит, звуки в слове играют большую роль и придают ему особое значение и особое звучание. От этого зависит выразительная возможность слова...».

В конце урока учитель предлагает обучающимся следующее задание: подумайте, почему слова-синонимы *шорох* и *шелест* близки по лексическому значению? В чем кроется их выразительная возможность звучания? Дайте точную характеристику каждому звуку и попробуйте определить настроение каждого звука. Ученики работают в группах, записывают свои наблюдения, выводы, обобщают.

Н.Ф. Поляк утверждает, что такие наблюдения за словами способствуют развитию фонематического слуха, устной речи и дикции обучающихся [37].

Учителя начальных классов Е.Н. Шишкова и С.В. Рубцова в своей статье предлагают интегрировать уроки литературного чтения и изобразительного искусства. Статья представлена в виде урока литературного чтения.

На этапе первичного восприятия текста авторы предлагают использовать аудиозапись, после – обмен впечатлениями: *«...Какое настроение поэта вы почувствовали в этих строках? Для ответа используйте «Словарь настроений»...»*. На этапе самостоятельного чтения стихотворения педагоги рекомендуют использовать следующие вопросы: *Какое настроение вы должны передать, читая стихотворение? В каком ритме нужно его читать? (Плавно, медленно, мелодично, передавая настроение лирического героя). Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Воспользуйтесь карточкой-помощницей и вспомните правила выразительного чтения лирического стихотворения.* В процессе анализе художественного текста обучающиеся записывают слова, которые помогут в дальнейшем выразительно представить иллюстрацию по прочитанному произведению. В процессе творческой работы обучающимся предлагается прослушивание песни А.Б. Матюхина «Березы» для

эмоционального настроения на иллюстрирование стихотворения. Творческая работа организуется в несколько этапов. На подготовительном этапе обучающиеся обсуждают, какое настроение необходимо передать на иллюстрации и при помощи чего это возможно. Далее учитель проводит инструктаж – обсуждение деталей иллюстрации. В конце изобразительной деятельности нескольким обучающимся предлагается представить свои работы, передать свои эмоции, используя слова из карточки-помощницы. В качестве критериев оценивания работ выступают красочность, достоверность и выразительность представления.

Е.Н. Шишкова и С.В. Рубцова утверждают, что устное сопровождение иллюстрации не должно быть формальным «Я нарисовал березу...», «В центре листа у меня дерево разных цветов» и т.д. Обучающимся необходимо использовать слова из произведений, их рассказ должен быть логичным, последовательным, аргументированным и выразительным. Возможно представление иллюстрации на следующем уроке литературного чтения, чтобы у младших школьников была возможность подготовиться к выступлению дома. Как отмечают авторы статьи, собственный рисунок ребенка – это его опора и база для красивого и выразительного выступления [50].

Л.В. Козлова свою статью начинает с рассуждения о том, что школьной практике известны три формы организации выразительного чтения: индивидуальное, диалоговое, то есть чтение по ролям и лицам, и хоровое. Последнее, по ее мнению, обладает большим недооценённым потенциалом по совершенствованию интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения. Автор статьи утверждает: «...Показать возможности обучения младших школьников многоголосому хоровому чтению и использованию музыки при изучении лирического стихотворения – назначение настоящей статьи...». Реализацию хорового чтения педагог предлагает при изучении стихотворения С.А. Есенина «Поет зима – аукает...».

В начале Л.В. Козлова предлагает познакомить обучающихся с понятием «многоголосие» (*В хоре множество людей, и все говорят по-разному. Есть высокие голоса.* (Учитель просит прочитать одну из строф стихотворения ученицу с высоким голосом). *Лирические части текста читаются высокими голосами. Есть низкие голоса.* (Учитель просит прочитать одну из строф стихотворения ученика с низким голосом). Кроме того, в хоре есть солисты, они говорят поодиночке. Солистам поручается индивидуальное чтение, чтобы подчеркнуть особую интимность фрагмента. *Есть группа голосов, когда говорят не все, а только несколько человек*). Педагог говорит о том, что при обучении многоголосному чтению последовательная работа над каждой строфой не нужна. Особое внимание уделяется силе звука: первыми находятся предложения, которые требуют самого громкого звучания. Учитель начинает чтение вместе с обучающимися, чтобы сообщить классу нужный тон и темп. Предложения произносятся хором, добиваясь выразительного звучания фразы. Если сразу должной выразительности не получается, педагог просит читать только тех учеников, чтение которых удачно выражает нужные интонации, – и снова повторяется чтение хором. Автор статьи подчеркивает, когда обучающиеся будут читать правильно и дружно, учитель должен постепенно понижать голос, говоря всё тише, и совсем замолкнуть, оставив за собой только дирижирование хором.

После хорового чтения обучающимися совместно с педагогом (при помощи сравнения) выделяются строфы, в которых необходимы высокие голоса. Чтобы выявить предложения, которые необходимо озвучивать солистам педагог предлагает сопоставить содержание этих предложений с чувственным опытом ребенка: «...*Представьте, что непогода застала вас на улице, вы вбежали во двор и только там приостановились: вот это метелица! Какая красивая! И какая холодная! Обменяйтесь мнениями... Вы торопитесь с улицы домой и неожиданно замечаете у окна воробышков. Расскажите об этом...*». Затем происходит пробное хоровое чтение. По

мнению Л.В. Козловой, учителю не всегда следует стремиться к многоголосой хоровой отработке всего художественного произведения, иногда достаточно поработать только над отдельными его фрагментами.

На завершающих этапах урока литературного чтения, когда обучающиеся смогли выразительно хором прочитать художественное произведение, педагог рекомендует использовать аудиозаписи (чтение произведения чтецами, песни, в основу которых легло изучаемое стихотворение).

Автор утверждает, что достоинством хорового многоголосого чтения является использование его как средства вовлечения в общий педагогический процесс всех учеников. Любой ребёнок, принимая участие в многоголосом чтении, поддаётся влиянию учителя и тех детей, которые эмоционально произносят текст. Даже не самые способные, прилежные и внимательные начинают подражать тем, кто выразительнее читает стихотворение. Что в итоге способствуют совершенствованию интонационной выразительности речи каждого обучающегося [26].

Проанализировав опыт учителей-практиков можно сделать вывод о том, что педагоги совершенствуют интонационную выразительность речи младших школьников на уроках литературного чтения, применяя разнообразный арсенал методов и приемов, используя не только дидактический материал, но и информационно-коммуникационные технологии.

Выводы по первой главе.

Основными психолого-педагогическими новообразованиями младшего школьного возраста является словесно-логическое и рассуждающее мышление, формирование произвольности основных психических процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения), учебная деятельность становится ведущей, происходит формирование и развитие самопознания и самоконтроля, а также активное развитие речи и её коммуникативных качеств.

Показателем высокой культуры речи человека является соблюдение им в своих высказываниях основных коммуникативных качеств, взаимосвязь которых обеспечивает правильное построение высказывания, понимание доносимой мысли слушателями, отражает образ языковой личности. Все это важно для взаимодействия людей внутри общества в различных речевых ситуациях.

Интонационная выразительность речи обеспечивается умелым использованием всех компонентов интонации, отражающих эмоциональное отношение говорящего к высказываемой мысли. Интонация представляет собой достаточно сложное, многоплановое и чрезвычайно важное явление в общем контексте речевой деятельности человека. Все компоненты интонации действуют совместно, согласованно, поддерживая и находясь в полной взаимосвязи друг с другом. Стоит отметить, интонационная выразительность речи – важный аспект речевой деятельности младшего школьника. Правильное использование средств интонационной выразительности зависит от формирования и развития речевого слуха, слухового внимания, речевого дыхания и правильного использования артикуляционного аппарата.

Образовательные программы НОО включают ряд педагогических задач, связанных с совершенствованием речевой деятельности младших школьников. Обучение происходит на уроках литературного чтения на базе изучения художественных произведений, которые имеют потенциал для совершенствования выразительности речи обучающихся. На каждом уроке перед учителем стоит задача по ознакомлению детей с выразительными особенностями не только звучащей речи, но и со средствами выразительности письменной речи. Младшие школьники учатся видеть и объяснять применение средств выразительности в изучаемом художественном произведении.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Диагностика сформированности интонационной выразительности речи младших школьников

Для выявления уровня сформированности интонационной выразительности речи у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения мы самостоятельно разработали и апробировали следующую методику.

Цель исследования – выявить уровень сформированности интонационной выразительности речи у обучающихся 2 класса.

База исследования – г. Екатеринбург, МАОУ СОШ №163, 2 Г класс. В диагностике участвовали 24 обучающихся.

Для оценивания сформированности интонационной выразительности речи младших школьников были определены следующие критерии:

- умение определять характер мелодики с учетом пунктуационных знаков;
- умение определять темпо-ритмический рисунок предложения;
- умение выделять логическое ударение в предложении, объяснять изменение смысла высказывания при смещении позиции логического ударения;
- умение определять место паузы в предложении;
- умение воспроизводить текст с учетом его эмоциональной окраски.

На основании данных критериев были определены показатели оценивания анкет обучающихся, представленные в таблице 2.

Уровни сформированности интонационной выразительности речи
у младших школьников

Задание	Уровень сформированности	Шкала оценивания	Показатели оценивания
<u>Задание №1</u> Цель: выявить умение интонационно верно озвучивать предложение в соответствии со знаками препинания, стоящими в конце	Низкий	0 баллов	Обучающийся интонационно неверно озвучил все предложения. Отсутствует повествовательная, вопросительная, восклицательная интонации.
	Средний	1 балл	Обучающийся верно озвучил повествовательное предложение, но возникли трудности с вопросительной (восклицательной) интонацией / верно озвучил два предложения с различными интонациями, преимущественно использовал мелодику завершенности при воспроизведении предложений.
	Высокий	2 балла	Обучающийся интонационно верно озвучил повествовательную, вопросительную и восклицательную интонации, правильно установил характер мелодики.
<u>Задание №2</u> Цель: выявить умение узнавать темпо-ритмический рисунок фразы, воспроизводимый педагогом при помощи звуков определенной длительности	Низкий	0 баллов	Обучающийся с двух попыток не узнал темпо-ритмический рисунок фразы, воспроизводимой педагогом при помощи звуков определенной длительности.
	Средний	1 балл	Обучающийся со второй попытки узнал темпо-ритмический рисунок фразы, воспроизводимой педагогом при помощи звуков определенной длительности.
	Высокий	2 балла	Обучающийся с первой попытки узнал темпо-ритмический рисунок фразы, воспроизводимой педагогом при помощи звуков определенной длительности.

Продолжение таблицы 2

<p>Задание №3 Цель: выявить умение определять темп фразы, исходя из ее содержания</p>	Низкий	0 баллов	Обучающийся неверно выбрал темп, исходя из содержания предложения. Озвучивание данных фраз осуществлялось не в соответствии с выбранным темпом.
	Средний	1 балл	Обучающийся верно выбрал темп, исходя из содержания предложения. Но озвучивание данных фраз осуществлялось не в соответствии с выбранным темпом.
	Высокий	2 балла	Обучающийся верно выбрал темп, исходя из содержания фраз. Затем озвучивание данных фраз осуществлялось в соответствии с правильно выбранным темпом.
<p>Задание №4 Цель: выявить умение воспроизводить текст с учетом эмоциональной окраски</p>	Низкий	0 баллов	Обучающийся прочитал текст невыразительно, без эмоций. Отсутствовала интонация завершенности, правильность, осознанность и беглость при прочтении фрагмента.
	Средний	1 балл	Обучающийся прочитал текст выразительно, с учетом его эмоциональной окраски. Но допускал ошибки в процессе чтения (не соблюдал паузы, логическое ударение, отсутствовала повествовательная/ вопросительная/ восклицательная интонации).
	Высокий	2 балла	Обучающийся прочитал текст выразительно, с учетом его эмоциональной окраски. В процессе чтения были соблюдены паузы, логическое ударение, присутствовали различные интонации, темпы, ритмы, интонирование голосом.

Продолжение таблицы 2

Задание №5 Цель: выявить умение выделять логическое ударение в предложении, объяснять изменение смысла высказывания при смещении позиции логического ударения	Низкий	0 баллов	Обучающийся не выделяет голосом ударные слова. После прочтения не видит и не может объяснить изменение смысла в каждом предложении.
	Средний	1 балл	Обучающийся выделяет голосом ударные слова. Но после прочтения не видит и не может объяснить изменение смысла в каждом предложении.
	Высокий	2 балла	Обучающийся выделяет голосом ударные слова. После прочтения свободно аргументирует и объясняет изменение смысла в каждом предложении при смещении позиции логического ударения.

На основании предложенных критериев и показателей определены уровни сформированности интонационной выразительности речи: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень (9-10 баллов) – обучающийся владеет средствами интонационной выразительности речи, читает бегло, правильно, выразительно. Не испытывает трудностей в изменении темпа речи, высоты и силы голоса. Читает в соответствии с пунктуационными знаками, делает паузы, верно определяет позицию логического ударения в предложении, выделяет голосом ударные слова, меняет интонационный рисунок предложения адекватно ситуации общения. Сформированность интонационной выразительности речи в норме.

Средний уровень (5-8 баллов) – обучающийся владеет средствами интонационной выразительности речи частично, при чтении испытывает трудности, допускает небольшие ошибки. В изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения. Преобладает повествовательная интонация, но может правильно озвучить вопросительное предложение, ориентируясь на вопросительное слово. Верно определяет

позицию логического ударения в предложении, выделяет голосом ударные слова, но не осознает изменение смысла фразы при смещении позиции логического ударения. Интонационная выразительность речи сформирована недостаточно.

Низкий уровень (0-4 баллов) – обучающийся не владеет средствами интонационной выразительности речи. Техническая сторона чтения сформирована недостаточно. При чтении не соблюдает темп, не ориентируется на пунктуационные знаки, текст читает монотонно, преобладает повествовательная интонация. Испытывает трудности в изменении высоты и силы голоса. Не выделяет голосом ударные слова, место логического ударения в предложении определяет неверно, не осознает изменение смысла фразы при изменении ее интонационного рисунка. Интонационная выразительность речи сформирована на низком уровне, или не сформирована.

Описание диагностики.

Для того, чтобы выявить уровень сформированности интонационной выразительности речи, обучающимся 2 класса было предложено анкетирование.

Анкета состоит из пяти заданий (Приложение 2). Задания различаются по содержанию, типу и сложности. Сначала обучающимся предлагается прочитать фрагмент из произведения Н. Носова «Живая шляпа» (произведение является программным и ранее изучалось детьми). В первом задании школьникам необходимо прочитать одно и то же предложение из данного фрагмента с разной интонацией (повествовательной, вопросительной, восклицательной). Во втором задании ученик сначала читает представленные фразы. После чего педагог озвучивает одну из фраз с помощью воспроизведения звуков определенной длительности (звук воспроизводится с помощью постукивания), а обучающимся необходимо определить, какая фраза звучала (педагог всегда воспроизводит одну и ту же фразу). В третьем задании обучающимся предлагается прочитать фразы,

выбрав определенный темп (медленный (спокойный), средний, быстрый (динамичный)). В четвертом задании представлен диалог из фрагмента произведения, который необходимо выразительно прочитать. В последнем, пятом, задании обучающиеся читают одно и то же предложение, выделяя голосом разные слова. После чего необходимо объяснить разницу в каждом произношении.

Время и способ выполнения заданий. Выполнение заданий анкеты по времени ограничено не было. Анкета проводилась в рамках внеурочной деятельности. Каждый обучающийся выполнял задания устно, в соответствии со своими познавательными (интонационными) возможностями. Результаты диагностики фиксировались педагогом в диагностической карте.

Итоговые баллы отражены в сводной таблице 3.

Таблица 3

Сводная таблица результатов оценки
уровня сформированности интонационной выразительности речи

№ п/п	ФИО	Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4	Зад. 5	Общий балл	Уровень сформирован- ности
1	Лиза З.	1	0	2	2	2	7	Средний
2	Эльнар Б.	1	0	1	1	1	4	Низкий
3	Кира С.	2	0	2	2	0	6	Средний
4	Глеб Ес.	1	0	1	1	2	5	Средний
5	Анна П.	2	0	2	2	2	8	Средний
6	Саша Б.	2	2	2	2	0	8	Средний
7	Матвей Р.	1	0	1	2	2	6	Средний
8	Сергей Л.	1	0	1	2	2	6	Средний
9	Илья К.	1	0	0	0	0	1	Низкий
10	Анна Л.	1	0	1	2	1	5	Средний
11	Рома Ар.	1	0	2	2	0	5	Средний
12	Кузьма С.	0	0	0	0	0	0	Низкий
13	Лиза Ч.	1	2	2	2	1	8	Средний
14	Катя Т.	2	2	2	2	1	9	Высокий
15	Ксюша С.	2	2	2	2	0	8	Средний
16	Матвей Г.	2	0	2	2	2	8	Средний
17	Кирилл С.	2	0	2	1	1	6	Средний
18	Рома М.	2	0	1	2	2	7	Средний

Продолжение таблицы 3

19	Саша Ар.	2	2	2	2	2	10	Высокий
20	Даша Н.	2	0	2	2	0	6	Средний
21	Артем М.	1	0	2	2	0	5	Средний
22	Сева Р.	1	0	2	1	0	4	Низкий
23	Лиза П.	0	2	0	1	2	5	Средний
24	Лиза К.	2	2	2	2	1	9	Высокий

Из 24 диагностируемых учеников у 3 (12%) обучающихся высокий уровень сформированности интонационной выразительности речи, у 17 (71%) – средний, у 4 (17%) – низкий.

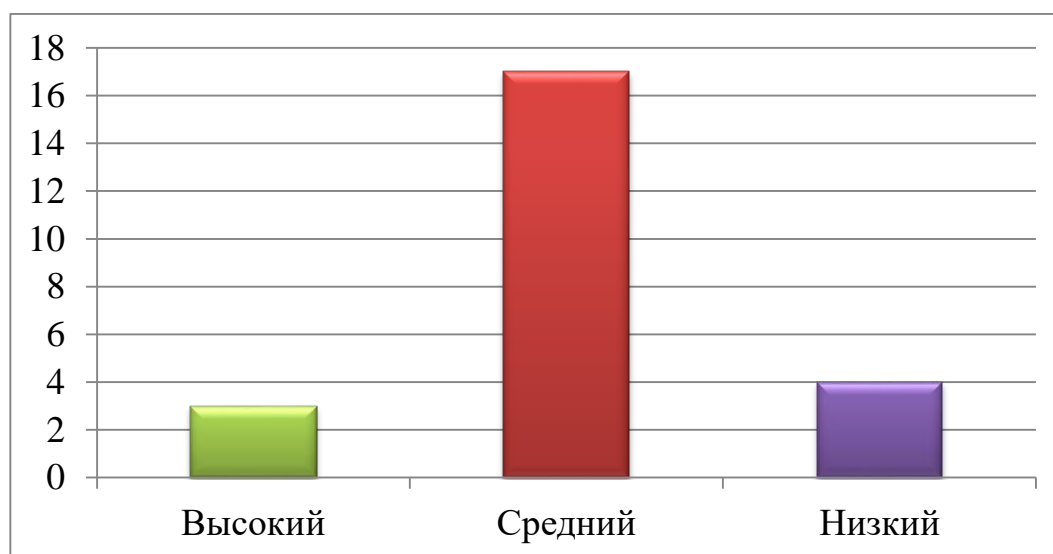


Рис. 1. Графические показатели уровней сформированности интонационной выразительности речи у обучающихся 2 класса

Таким образом, исходя из данных сводной таблицы, было выявлено, что преобладающий уровень сформированности интонационной выразительности речи у обучающихся – средний (рис. 1).

По данным таблицы 3 71% обучающихся не смогли узнать ритмический рисунок фразы при воспроизведении звуков определенной длительности педагогом (при помощи постукивания). Данное затруднение было вызвано тем, что такое задание не является типовым, алгоритм его выполнения для обучающихся не является типичным. Например, Рома А., Кузьма С., Анна Л. несколько раз обращались к формулировке задания, смысл которой был им не ясен. У большинства обучающихся была выявлена

следующая закономерность – при постукивании фразы и после нее ребенок смотрел преимущественно на второе предложение и соотносил паузы между словами с наличием или отсутствием графических знаков, в том числе пунктуационных.

75% обучающихся при первом прочтении представленного фрагмента произведения выбирали быстрый темп, так как диагностика ассоциировалась у них с техникой чтения, несмотря на то, что заранее была дана установка на чтение в спокойном, среднем темпе. Также, на данном этапе диагностики встречались следующие проблемы: додумывание окончания слов, отсутствие мелодики завершенности предложения (понижение высоты тона голоса к концу высказывания), отсутствие вопросительной и восклицательной интонации. Например, Илья К., Анна Л. И Кузьма С. в процессе чтения пропускали некоторые слова, и при изменении окончаний не замечали несогласованности слов в словосочетании, предложении.

29% учеников верно выбирали темп, но не могли прочитать предложения интонационно верно. Например, Илья К., Саша А., Лиза П., несмотря на правильный выбор темпо-ритмического рисунка, обе фразы читали в спокойном темпе.

Затруднения встречались и с выбором ударного слова в предложении, позицией логического ударения. Обучающимся было тяжело с первого раза выделить голосом необходимое слово. 62,5% не видят, или не могут объяснить изменение смысла в каждом предложении. Например, Сергей Л., Лиза Ч., Катя Т. смогли легко выделить голосом заданное слово, но при объяснении изменения смысла предложений при смещении логического ударения испытывали трудности в подборе необходимых слов.

У 37,5% обучающихся наблюдалась положительная динамика в выборе интонационного рисунка при повторном чтении диалога из фрагмента произведения в четвертом задании. Например, Саша А., Даша Н., Катя Т., Матвей Р. в процессе чтения диалога соблюдали спокойным темп, верно

озвучивали вопросительную и восклицательную интонации, читали текст с учетом его эмоциональной окраски.

Опираясь на данные, полученные при анализе психолого-педагогических, лингвистических, методических исследований, анализе учебных пособий и диагностики сформированности интонационной выразительности речи у младших школьников, мы пришли к выводу о необходимости разработки комплекса заданий, направленного на повышение уровня сформированности интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения.

2.2. Комплекс заданий, направленный на совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения

На основании проведенной диагностики можно сделать вывод, что проблема интонационной выразительности речи младших школьников действительно существует в современной школе. На наш взгляд, совершенствовать интонационную выразительность речи у обучающихся на уроках литературного чтения можно только систематически. Поэтому нами был разработан комплекс заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий, который можно использовать во втором классе.

Цель комплекса заданий: совершенствовать интонационную выразительность речи младших школьников на уроках литературного чтения.

Задачи комплекса заданий:

- совершенствовать умение обучающихся определять характер мелодики с учетом пунктуационных знаков;
- совершенствовать умение обучающихся определять темпо-ритмический рисунок предложения;

– совершенствовать умение обучающихся выделять голосом ударное слово и объяснять изменение смысла при смещении позиции логического ударения;

– совершенствовать умение обучающихся определять место паузы в предложении;

– совершенствовать умение обучающихся воспроизводить текст с учетом его эмоциональной окраски.

Комплекс предполагает организацию **театрализованной деятельности** обучающихся как способа представления художественного материала и средства совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников.

Принцип отбора художественных произведений:

Произведения комплекса заданий были выбраны в зависимости от содержания учебного предмета «Литературное чтение» в различных программах для НОО: произведения являются программными (УМК «Школа России» и «Перспектива»), входят в круг детского чтения.

Задания предложенного комплекса выполняются в связи с изучением художественного произведения, и само произведение выступает в качестве основы для театрализованной деятельности.

Содержание комплекса предлагаем реализовать на материале следующих художественных произведений:

- Н.Н. Носов «Живая шляпа»,
- Н. Булгаков «Анна, не грусти!»,
- Г. Остер «Будем знакомы»,
- Э. Хогарт «Мафин и паук».

Комплекс заданий реализуется в *три этапа*: **аналитический, организационный, заключительный**. Названные этапы реализуются при работе с каждым художественным произведением.

Срок и особенности реализации комплекса заданий. Реализация комплекса происходит после проведения диагностики сформированности

интонационной выразительности речи младших школьников и рассчитана на последующие полгода (третья и четвертая четверти учебного года). На работу с каждым художественным произведением отводится две недели:

- первая неделя: два урока литературного чтения – реализация аналитического этапа; оставшееся время отводится на реализацию организационного этапа;

- вторая неделя: начало и середина недели отводятся на организационный этап; в конце второй недели реализуется заключительный этап.

Достоинством предложенного комплекса является его новизна. Частая смена деятельности позволяет мотивировать обучающихся к изучению художественных произведений, способствует формированию читательской самостоятельности младших школьников, расширению их читательского кругозора, развитию интереса к самой читательской деятельности, к чтению вслух с учетом выразительных возможностей текстов разных стилей и жанров.

Квест-технология как средство совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников при реализации комплекса заданий.

Образовательный квест – педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются какие-либо ресурсы, и в первую очередь ресурсы Интернета [6].

Данный комплекс предусматривает использование информационно-коммуникационных технологий в виде квест-комнат, представленных на сайте www.learnis.ru (Приложение 3). Разработанные квест-комнаты используются для интеграции Интернета в предметную область «Литературное чтение» в учебном процессе.

Предложенные квест-комнаты преимущественно ориентированы на достижение предметного результата: совершенствование интонационной

выразительности речи при помощи новых информационных ресурсов. При этом, квест-технология направлена на достижение таких метапредметных результатов как:

- развитие логического мышления;
- создание мотивации к обучению;
- формирование универсальных учебных действий: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней; действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности; осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления; ориентироваться в своей системе знаний; читать и слушать, извлекая нужную информацию; делать обобщения, выводы; уметь слушать и вступать в диалог с учителем или другими обучающимися.

Квест-комнаты максимально приближены к привычной для обучающихся обстановке (Приложение 4). Для того, чтобы открыть дверь комнаты, необходимо ввести специальный код. Его младшие школьники узнают, решая задания, которые необходимо найти в предложенном квест-пространстве. Чтобы последовательность цифр была верной, вверху задания фиксируется его номер (Приложение 5). Таким образом, решив все задания, которые направлены на совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников, обучающиеся узнают код для открывания двери, после чего им демонстрируется название изучаемого художественного произведения (Приложение 5).

Опишем предметное содержание заданий квест-комнат.

Первое задание в квест-комнате направлено на совершенствование умения обучающихся определять место паузы в предложении.

Второе задание в квест-комнате направлено на совершенствование умения обучающихся определять характер мелодики с учетом пунктуационных знаков.

Третье задание в квест-комнате направлено на совершенствование умения обучающихся воспроизводить текст с учетом его эмоциональной окраски.

Четвертое задание в квест-комнате направлено на совершенствование умения обучающихся определять темпо-ритмический рисунок фразы.

Пятое задание в квест-комнате направлено на совершенствование умения обучающихся выделять логическое ударение в предложении и объяснять изменение смысла при смещении позиции логического ударения.

Описание комплекса заданий по совершенствованию интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения и внеурочной деятельности.

Для реализации комплекса заданий класс делится на четыре группы: «Актеры», «Исследователи», «Декораторы», «Костюмеры». Следует отметить разновременную включенность обучающихся в театрализованную деятельность. Для каждой группы четко определено целеполагание, каждый из обучающихся знает – для чего он делает ту или иную работу. Также явным преимуществом такого распределения ролей в детском коллективе является заинтересованность обучающихся в «перевоплощении», в интересном названии каждой из позиций.

1. Аналитический этап.

– *Первый подэтап* (первый урок в системе уроков по произведению): в начале урока проводится «Квест-комната» (Приложение 6) для совершенствования интонационной выразительности речи обучающихся, и подготовки к изучению художественного произведения. На данный этап на уроке отводится 10 минут.

В процессе работы с художественным произведением обучающиеся изучают и анализируют текст, делят его на смысловые части, определяют систему героев. В конце урока младшим школьникам предлагается познакомиться с требованиями для определения актерского состава:

- обучающийся должен уметь адекватно подбирать интонацию, исходя из содержания текста;
- обучающийся должен демонстрировать творческие способности и быть готовым выступить перед публикой;
- обучающийся должен легко запоминать и рассказывать выученный текст.

После изучения данных требований обучающиеся самостоятельно, обсудив между собой, определяют актерский состав для дальнейшей театрализации изучаемого произведения.

Исходя из предлагаемых художественных произведений, определены следующие роли:

- Н. Носов «Живая шляпа»: автор, Володя, котенок Васька, Владик.
- Н. Булгаков «Анна, не грусти!»: автор, Аня, Катя, папа, девочка.
- Г. Остер «Будем знакомы»: автор, слон, попугай, удав, мартышка.
- Э. Хогарт «Мафин и паук»: автор, Мафин, паук, щенок, попугай, тюлень, страус, червяк, овечка, кенгуру, пингвин, жираф.

После распределения ролей учитель дает домашнее задание для актерского состава: выделить в тексте свои слова и подготовить их выразительное чтение.

– *Второй подэтап* (второй урок в системе уроков по произведению): самостоятельное распределение обучающихся на группы (15 минут в конце урока):

1. «Актеры»: находят в тексте свои слова и учат их наизусть; адекватно подбирают интонацию в соответствии с содержанием текста; демонстрируют творческие способности; посещают репетиции. Результат деятельности данной группы – театральная постановка.

2. «Исследователи»: обучающиеся изучают требования, предъявляемые к данной группе:

- умение работать в группе;
- умение прислушиваться к мнению остальных участников группы;

- умение верно высказывать свои идеи и мнение;
- умение планировать и осуществлять свою деятельность, исходя из целей группы;

- создавать презентации, текстовые файлы и т.д.

Затем, вне урока, участники группы создают «Лист целей группы», в котором прописаны все необходимые цели, которые они должны выполнить для успешной театральной постановки. Результат деятельности данной группы – краткая биография автора произведения, выставка книг, презентация произведения и его автора; мини-ролик об интересных фактах из жизни автора или про написание книги, художественные работы участников группы и т.д. Обучающиеся самостоятельно решают, как будет представлен продукт их совместной деятельности. Перед театральной постановкой участники группы представляют перед публикой свой продукт.

3. «Декораторы»: обучающиеся изучают требования, предъявляемые к данной группе:

- умение работать в группе;
- умение прислушиваться к мнению остальных участников группы;
- умение верно высказывать свои идеи и мнение;
- умение планировать и осуществлять свою деятельность, исходя из целей группы;
- умение проявлять свои творческие способности в создании декораций;

Затем, вне урока, участники группы тщательно прочитывают текст с целью подготовки необходимых для театральной постановки декораций. После определения количества декораций составляют «Лист целей группы», в котором прописывают этапы своей работы. Результат деятельности данной группы – декорации для театральной постановки.

4. «Костюмеры»: обучающиеся изучают требования, предъявляемые к данной группе:

- умение работать в группе;

- умение прислушиваться к мнению остальных участников группы;
- умение верно высказывать свои идеи и мнение;
- умение планировать и осуществлять свою деятельность, исходя из целей группы;
- умение создавать образы актеров;
- умение работать с разными материалами (ткань, бумага и т.д.).

Затем, вне урока, участники группы тщательно прочитывают текст с целью поиска описания внешнего вида героев художественного произведения. Продумывают образ каждого актера. Составляют «Лист целей группы», в котором прописывают этапы создания образов. Результат деятельности данной группы – костюмы для актерского состава.

При каждой новой театральной постановке обучающийся включается в новую роль / позицию.

2. Организационный этап:

– включает в себя 4 занятия, которые реализуются на первой и частично второй неделе. Каждое занятие занимает 40 минут. Первые 10 минут группы (исследователи, декораторы и костюмеры) представляют результат выполнения своих целей. Учитель отмечает выполненные цели в «Листе целей команды». Остальные 30 минут актеры репетируют театральную постановку. Учитель корректирует интонацию и контролирует актерскую игру. Группы участвуют в репетиции и (по желанию) высказывают свое мнение об интонационной выразительности речи актеров.

3. Заключительный этап (приглашаются родители и учителя):

- группа исследователей представляет результат своей деятельности;
- актеры демонстрируют театральную постановку произведения;
- в конце театральной постановки учитель представляет группы декораторов и костюмеров;
- приглашенные гости заполняют анонимную анкету «Оценка театральной постановки класса» (Приложение 7); обучающиеся заполняют «Анкету для обучающихся» (Приложение 8);

– после анкетирования учитель вручает сертификаты (сертификат о прохождении квест-комнаты и об участии в театральной постановке в рамках определенной роли) (Приложение 9).

Презентационным продуктом реализации данного комплекса является театральная постановка, в которой принял участие каждый обучающийся, реализующий определенную роль. После каждой постановки среди посетителей и участников проводится анкетирование для оценки успешности реализации и определения проблемных, затруднительных мест.

Для проверки эффективности предложенного комплекса необходимо разработать и провести контрольную диагностику сформированности интонационной выразительности речи младших школьников, реализация которой запланирована в будущей магистерской диссертации.

Выводы по второй главе.

Проведено анкетирование среди обучающихся 2 класса, были выявлены и описаны три уровня сформированности интонационной выразительности речи младших школьников: низкий, средний, высокий. Большинство обучающихся находятся на среднем уровне сформированности интонационной выразительности речи.

На основании результатов диагностики нами была разработан комплекс заданий, направленный на совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения.

Предложенный комплекс реализуется в течение второго полугодия второго класса, включает три этапа: аналитический, организационный, заключительный, предполагает организацию театрализованной деятельности обучающихся. Разработан и подробно описан понятийный аппарат комплекса заданий, принцип отбора художественного материала, формы организации контактной деятельности учителя и обучающихся, а также информационное обеспечение. Данный комплекс предусматривает использование квест-технологии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников не выделяется как самостоятельное направление в педагогической деятельности по литературному образованию, преимущественно реализуется в структуре урока литературного чтения. В целом, изучаемый на уроках литературного чтения художественный материал имеет явно выраженные возможности для совершенствования интонационной выразительности речи обучающихся, но требует применения эффективных методов и приемов, которые в методической литературе достаточно полно и разнообразно описаны. Однако, использование того или иного метода, приема должно ориентироваться на базу, представленную в учебниках по литературному чтению.

Целевые ориентиры литературного образования УМК «Школа России» и «Перспектива» тесно связаны и направлены на совершенствование читательских, текстовых умений, коммуникативных качеств младшего школьника на уроках литературного чтения. В целом, анализ учебников показал, что в ОП предусмотрена работа по совершенствованию интонационной выразительности речи обучающихся.

Проанализировав опыт учителей-практиков, можно сделать вывод о том, что педагоги совершенствуют интонационную выразительность речи младших школьников на уроках литературного чтения, применяя разнообразные методы и приемы, используя не только дидактический материал, но и информационно-коммуникационные технологии.

Опираясь на данные, полученные при теоретическом анализе и диагностике сформированности интонационной выразительности речи у младших школьников, мы пришли к выводу о необходимости разработки комплекса заданий, направленного на повышение уровня сформированности интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] / Г. С. Абрамова. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
2. Артёмов, В. Я. Психология речевой интонации [Текст] / В. Я. Артемов – М. : МГПИИЯ, 1976. – 87 с.
3. Бабич, Н. Д. Основы культуры речи [Текст] / Н. Д. Бабич. – Львов : Мир, 1990. – 280 с.
4. Брызгунова, Е. А. Звуки и интонация русский речи [Текст] / Е. А. Брызгунова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1977. – 281 с.
5. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения [Текст] : книга для учителя / Б. А. Буяльский – М. : Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Василенко, А. В. Квест как педагогическая технология. История возникновения квест-технологии // Предметник: международный педагогический журнал. Серия. Образование и воспитание. Теория и практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.predmetnik.ru/conference_notes/69 (дата обращения: 15.02.2019).
7. Васильева, А. Н. Основы культуры речи [Текст] / А. Н. Васильева. – М. : Русский язык, 1990. – 247 с.
8. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.
9. Галактионова, Т. Г., Казакова, Е. И. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю [Текст] : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Г. Галактионова, Е. И. Казакова и др. – М. : Просвещение, 2011. – 88 с.
10. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст] / Б. Н. Головин. – М. : Высшая школа, 2008. – 320 с.
11. Горбушина, Л. А. Обучение выразительному чтению младших школьников [Текст] : пособие для учителей / Л. А. Горбушина – М. : Просвещение, 1981. – 160 с.

12. Горбушина, Л. А. Выразительное чтение и рассказывание учителя [Текст] / Л. А. Горбушина – М. : Просвещение, 1983. –144 с.
13. Давыдов, В. В. Основные проблемы возрастной и педагогической психологии на современном этапе развития образования [Текст] / В. В. Давыдов // Вопросы психологии. – 1963. – №4. – С. 3-15.
14. Дмитриева, Е. Д. Выразительное чтение [Текст] / Е. Д. Дмитриева – М. : Просвещение, 1975. – 144 с.
15. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] / И. А. Зимняя. – изд. второе, доп., испр., и перераб. – М. : Издательская корпорация «Логос», 2000. – 384 с.
16. Зинченко, В. П. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – 3-е изд., доп. и перераб. – М. : АСТ, Прайм-Еврознак, 2008. – 816 с.
17. Иванова, С. Ф. Речевой слух и культура речи [Текст] / С. Ф. Иванова – М. : Просвещение, 1970. – 96 с.
18. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. [Текст] : учебное пособие / Г. Н. Иванова-Лукьянова. – 4-е изд. – М. : Наука, Флинта, 2004. – 200 с.
19. Ипполитова, Н. А., Князева, О. Ю., Саввова, М. Р. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / Под ред. Н. А. Ипполитовой. – М. : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004. – 440 с.
20. Кантер, Л. А. Системный анализ речевой интонации [Текст] : учебное пособие / Л. А. Кантер. – М. : Высшая школа, 1988. – 128 с.
21. Капская, А. И. Выразительное чтение [Текст] / А. И. Капская. – М. : Высшая школа, 1986. – 168 с.
22. Климанова, Л. Ф. и др. Литературное чтение [Текст]. Учебник. 2 класс / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Ч. 1. – М. : Просвещение, 2016. – 144 с.

23. Климанова, Л. Ф. и др. Литературное чтение [Текст]. Учебник. 2 класс / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2016. – 144 с.
24. Климанова, Л. Ф. и др. Литературное чтение [Текст]. Учебник. 2 класс / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Ч. 1. – 9-е изд. – М. : Просвещение, 2018. – 244 с.
25. Климанова, Л. Ф. и др. Литературное чтение [Текст]. Учебник. 2 класс / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Ч. 2. – 9-е изд. – М. : Просвещение, 2018. – 244 с.
26. Козлова, Л. В. Музыкальное иллюстрирование на уроке литературного чтения (при изучении стихотворения С.А. Есенина «Поет зима – аукает...»)/ Л. В. Козлова // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – №3. – С. 63-67
27. Костромина, Е. А. Русский язык и культура речи [Текст] : учебное пособие / Е. А. Костромина, Ю. В. Барсковская. – М. : Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 156 с.
28. Кубасова, О. В. Выразительное чтение [Текст] : Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / О. В. Кубасова. – 3-е изд., стер. – М. : Дело, 2001. – 144 с.
29. Кулагина, И. Ю. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст] / И. Ю. Кулагина. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 624 с.
30. Левин, В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем: введение в методику начального литературного образования [Текст] / В. А. Левин – М. : Лайда, 1994. – 190 с.
31. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1969. – 214 с.
32. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Изд-во «Академия педагогических наук РСФСР», 1959. – 483 с.

33. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1987. – 415 с.
34. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.
35. Матюхин, М. В. Мотивация учения младших школьников [Текст] / М. В. Матюхин. – М. : Педагогика, 1984. – 144 с.
36. Найденов, Б. С. Выразительность речи и чтения [Текст] : пособие для учителей начальной и средней школы / Б. С. Найденов. – М. : Просвещение, 1969. – 264 с.
37. Поляк, Н. Ф. Выразительная возможность слова / Н. Ф. Поляк // Начальная школа. – 2013. – №6. – С. 31-32.
38. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения [Текст] : пос. для учителя / М. А. Рыбникова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1963. – 315 с.
39. Светозарова, Н. Д. Интонационная система русского языка [Текст] / Н. Д. Светозарова. – М. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1982. – 176 с.
40. Соловьева, Н. М. Практикум по выразительному чтению [Текст] / Н. М. Соловьева – М. : Просвещение, 1976. – 94 с.
41. Стариченко, В. Д. Культура речи [Текст] : учебное пособие для вузов / В. Д. Стариченко, И. П. Кудреватых, Л. Г. Рудь. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 303 с.
42. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Текст] : учебное пособие / Урал. гос. пед. ун-т; Н. В. Багичева, М. Л. Кусова, Е. И. Плотникова, С. В. Плотникова, В. А. Шуритенкова. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2014. – 272 с.

43. Торсуева, И. Г. Интонация и смысл высказывании [Текст] / И. Г. Торсуева. – 2-е изд., испр. – М. : Либроком, 2009. – 112 с.
44. Торсуева, И. Г. Интонация и смысл высказывания [Текст] / И. Г. Торсуева – М. : Наука, 1979. – 111 с.
45. Ушинский, К. Д. Русская школа [Текст] / Под ред. О. А. Платонова – М. : Институт русской цивилизации, 2015. – 688 с.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ [Текст]. – М. : Просвещение, 2010. – 31 с.
47. Цеплитис, Л. К. Анализ речевой интонации [Текст] / Л. К. Цеплитис. – М. : Изд-во Зинатне, 1974. – 272 с.
48. Черемисина-Ениколопова, Н. В. Законы и правила русской интонации [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Черемисина-Ениколопова. – М. : ФЛИНТА : Наука, 1999. – 520 с.
49. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) [Текст] / И. В. Шаповаленко. – М. : Гардарики, 2005. – 349 с.
50. Шишкова, Е. Н., Рубцова, С. В. Стихотворение Н. М. Рубцова «Березы». Создание иллюстрации к стихотворению / Е. Н. Шишкова, С. В. Рубцова // Начальная школа. – 2016. – №6. – С. 42-46.
51. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 1971. – №4. – С. 60-77.
52. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 1984. – 416 с.
53. Язовицкий, Е. В. Говорите правильно. Эстетика речи [Текст] / Е. В. Язовицкий. – 2-е изд. – М. : Изд-во Просвещение, 1969. – 304 с.

Таблица 1

**Анализ учебников по литературному чтению УМК «Школа России» и УМК «Перспектива»
в аспекте совершенствования интонационной выразительности речи младших школьников**

	Раздел	Автор	Название произведения	Задание	Формируемые умения
«Школа России»	Устное народное творчество	Русские народные песни		Прочитай песни выразительно. При чтении передай свою радость и восхищение.	Умение выразительно читать песни. Умение передавать свое отношение к читаемому, выделяя голосом важные по смыслу слова.
		Колыбельные		В последнюю песенку вставь созвучные слова. Сам сочини колыбельную.	Умение проявлять собственные творческие способности при составлении колыбельной песни. Умение составлять рифмовки.
		Потешки и прибаутки		Найди и прочитай слова, которые звучат напевно. Придумай сам три потешки про щенка – задиристого, спящего, игривого.	Умение проявлять собственные творческие способности при составлении потешки. Умение определять характер мелодики.
		Песенки-прибаутки		Разыграйте с другом прибаутки, как в театре. Распределите роли. Обсудите характеры героев. Прочитайте, соблюдая необходимую интонацию.	Умение проявлять свои творческие способности при инсценировании. Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.

Продолжение таблицы 1

«Школа России»		Русская народная сказка «Лиса и тетерева»		Разыграйте с другом диалог лисы и тетерева, как в театре: сначала подумайте, как надо прочитать слова лисы и тетерева (громко, тихо, льстиво, с насмешкой); определите основные слова, которые надо выделить голосом.	Умение проявлять свои творческие способности при инсценировании. Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.
	Люблю природу русскую. Осень	К. Бальмонт	Поспевает брусника...	Какая интонация соответствует содержанию стихотворения: печальная, радостная, тревожная?	Умение верно определять интонацию в соответствии с содержанием текста.
		А. Плещеев	Осень наступила...	Как ты прочитаешь это стихотворение: в быстром темпе, с радостью, с грустью, неторопливо?	Умение определять темп текста.
		А. Толстой	Осень...	Выучи стихотворение. Какое настроение ты передашь?	Умение воспроизводить текст с учетом его эмоциональной окраски.
		С. Есенин	Закружилась листва золотая...	Какое настроение создает это стихотворение? Передай его при чтении.	Умение воспроизводить текст с учетом его эмоциональной окраски.
		В. Брюсов	Сухие листья...	Перечитай стихотворение, прислушайся к его звучанию.	Умение воспроизводить текст с учетом его эмоциональной окраски.

Продолжение таблицы 1

«Школа России»	Русские писатели	И.А. Крылов	Стрекоза и Муравей	Разыграйте с другом, как в театре, разговор Стрекозы и Муравья. Определите характеры героев. С какой интонацией надо произносить реплики?	Умение проявлять свои творческие способности при инсценировании. Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.
		Л.Н. Толстой	Котенок	Перескажи текст от лица Васи.	Умение воспроизводить текст с учетом его эмоциональной окраски. Умение передавать содержание текста от лица героя.
	О братьях наших меньших	Е. Чарушин	Страшный рассказ	Прочитай рассказ так, чтобы слушателям было интересно. Какие мысли ты хочешь передать? Каким тоном будешь читать? Изменится ли интонация в конце рассказа?	Умение озвучивать текст в соответствии с выбранным тоном и интонацией. Умение выразительно читать текст, передавая своё отношение к прочитанному.
	Из детских журналов	Д. Хармс	Игра	Прочитай стихотворение в быстром темпе, подчеркивая его ритм. Подумай, почему отдельные слова повторяются несколько раз. Найди в тексте и прочитай выразительно диалог детей.	Умение озвучивать текст в соответствии с его темпом и ритмом. Умение выразительно читать текст, меняя интонацию при чтении по ролям.
	Люблю природу русскую. Зима	С. Михалков	Новогодняя быль	Прочитай диалог Сороки и Елочки. Попробуй передать его своими словами.	Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.

Продолжение таблицы 1

«Школа России»	Писатели – детям	К. Чуковский	Путаница	Прочитай текст так, чтобы было понятно, кто как разговаривает.	Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности каждого героя.
		К. Чуковский	Федорино горе	Подготовьте с друзьями чтение стихотворения по ролям: определите действующих лиц; уточните реплики; решите, как, с какой интонацией надо их произносить.	Умение проявлять свои творческие способности в процессе чтения по ролям. Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.
	Писатели – детям	А. Барто	Веревочка	Перечитай начало стихотворения, где автор описывает приход весны. Какие слова создают веселое настроение? Выдели их голосом при чтении. Найди строки, где поэт описывает, как скачет Лида через веревочку. Прочитай их вслух, при этом прохлопай в ладоши ритм. Подготовься к выразительному чтению стихотворения. Определи слова, которые ты будешь выделять голосом. В каком темпе нужно читать? Какое настроение надо передать?	Умение озвучивать текст в соответствии с его темпом, ритмом. Умение воспроизводить текст с учетом его эмоциональной окраски. Умение выразительно читать, выделяя голосом важные по смыслу слова.
		А. Барто	Мы не заметили жука	Прочитай стихотворение выразительно (жалобно, с просьбой, грозно), передай свое отношение к происходящему.	Умение интонационно верно читать текст, передавая свое отношение к нему.

Продолжение таблицы 1

«Школа России»	Писатели – детям	Н. Носов	Затейники	Определите, какие слова вы будете произносить громко, какие – тихо, что будете читать с чувством тревоги.	Умение выразительно читать, выделяя голосом важные по смыслу слова. Умение интонировать голосом в процессе чтения.
		Н. Носов	Живая шляпа	Как передать при чтении состояние мальчиков? Сначала лучше говорить шепотом, дрожащим голосом. А как надо говорить потом?	Умение интонировать голосом в процессе чтения. Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героев.
		Н. Носов	На горке	Найдите с другом диалог Котьки с мальчиками. Как должны звучать слова Котьки: робко или уверенно, с удивлением или резко?	Умение интонационно верно определять и озвучивать характерные особенности героев.
	Я и мои друзья	Н. Булгаков	Анна, не грусти!	Перескажи текст от лица Кати.	Умение воспроизводить текст с учетом его эмоциональной окраски. Умение передавать содержание текста от лица героя.
		В. Осеева	Волшебное слово	Перескажи текст от лица Павлика.	Умение воспроизводить текст с учетом эмоциональной окраски. Умение передавать содержание текста от лица героя.
		В. Осеева	Хорошее	Прочитайте с друзьями рассказ по ролям.	Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.

Продолжение таблицы 1

«Школа России»	И в шутку и всерьез	Б. Заходер	Что красивей всего?	Попробуйте инсценировать это стихотворение с друзьями. Определите, с какой интонацией надо читать реплики героев. Какое слово нужно прочитать всем вместе?	Умение проявлять свои творческие способности при инсценировании. Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.
		Б. Заходер	Песенки Винни-Пуха. Ворчалка	Какую интонацию ты выберешь?	Умение определять необходимую интонацию, исходя из содержания текста.
		Б. Заходер	Песенки Винни-Пуха. Дорожная шумелка	Как нужно читать стихотворение: громко или тихо?	Умение определять необходимую интонацию, исходя из содержания текста.
		Э. Успенский	Чебурашка	Напишите с друзьями сценарий. Продумайте характер героев, распишите их реплики. С какой интонацией будут говорить участники спектакля?	Умение проявлять свои творческие способности при составлении сценария и дальнейшей инсценировки. Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.
		Э. Успенский	Память	Попробуй быстро и правильно повторить четверостишие про Ваню.	Умение озвучивать текст в соответствии с выбранным темпом.
		И. Токмакова	В чудной стране	Как ритм стихотворения помогает правильно определить ударение в слове чудной?	Умение определять ритм текста. Умение определять ударение, исходя из ритма стихотворения.

Продолжение таблицы 1

«Школа России»	Литература зарубежных стран	Английская народная песенка	Перчатки	Прочитай выразительно диалог. С одинаковой ли интонацией следует его читать?	Умение воспроизводить текст с учетом эмоциональной окраски. Умение изменять интонацию в процессе чтения.
		Э. Хогарт	Мафин и паук	Разыграйте с друзьями сценку, как Мафин искал друзей.	Умение проявлять свои творческие способности при инсценировании. Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.
«Перспектива»	Краски осени	А. Пушкин	Осень	Созвучно ли твое настроение с настроением поэта? Разделяешься ли ты его радость и восхищение? Передай это при чтении.	Умение интонационно верно озвучивать текст, передавая свое отношение к прочитанному.
		С. Есенин	Закружилась листва золотая...	Какое настроение создает это стихотворение? Передай его при чтении.	Умение интонационно верно озвучивать текст, передавая свое отношение к прочитанному.
		А. Плещеев	Осень наступила...	Какой темп чтения ты выберешь?	Умение озвучивать текст в соответствии с выбранным темпом.
		С. Маршак	Сентябрь. Октябрь.	Прочитай в быстром темпе маленькие стихотворения С. Маршака.	Умение озвучивать текст в соответствии с выбранным темпом.

Продолжение таблицы 1

«Перспектива»	Краски осени	Н. Сладков	Осень	Внимательно прочитайте с друзьями произведение Н. Сладкова. Определите слова автора, слова героев. Распределите роли. С какой интонацией действующие лица должны произносить свои слова? Какие фразы нужно читать вместе, хором?	Умение проявлять свои творческие способности при инсценировании. Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.
	Мир народной сказки	Русская сказка	Лисичка-сестричка и Волк	Перечитайте с другом вторую часть сказки. Разыграйте диалог лисы и волка.	Умение проявлять свои творческие способности в процессе чтения по ролям. Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.
		Русская сказка	Зимовье	Прочитайте с другом эти эпизоды сказки по ролям.	Умение проявлять свои творческие и интонационные способности в процессе чтения по ролям.
		Нанайская сказка	Айога	Найди диалог Айоги с матерью и прочитай его выразительно. Как говорит Айога: ласково, спокойно, капризно, недоброжелательно?	Умение проявлять свои творческие и интонационные способности в процессе чтения по ролям. Умение определять интонацию, исходя из содержания текста.
	Веселый хоровод	Д. Хармс	Веселый старичок	Передай при чтении удивление от неожиданности происходящего.	Умение интонационно верно озвучивать текст, передавая свое отношение к прочитанному.

Продолжение таблицы 1

«Перспектива»	Мы – друзья	М. Пляцковский	Настоящий друг	С какой интонацией ты будешь читать это стихотворение?	Умение определять интонацию, исходя из содержания текста.
		Н. Носов	На горке	Найдите с другом диалог Котки с мальчиками. Как должны звучать слова Котки: робко или уверенно, с удивлением или резко?	Умение проявлять свои творческие и интонационные способности в процессе чтения по ролям. Умение определять интонацию, исходя из содержания текста.
		И. Крылов	Стрекоза и Муравей	С какой интонацией вы будете читать роли Стрекозы и Муравья?	Умение определять интонацию, исходя из содержания текста.
	Здравствуй, матушка – зима	Ф. Тютчев	Чародейкою Зимой...	Какие слова при чтении этого стихотворения нужно выделить голосом? В твоём чтении будет преобладать торжественный тон или таинственный?	Умение интонационно верно озвучивать текст, выделяя при чтении важные по смыслу слова.
		К. Бальмонт	К зиме	С одинаковой ли интонацией ты прочтешь все стихотворение?	Умение определять интонацию, исходя из содержания текста.
		С. Дрожжин	Улицей гуляет...	Как ты прочитаешь это стихотворение: чтобы всем было страшно или радостно?	Умение определять интонацию, исходя из содержания текста.
	Чудеса случаются	Д. Мамин-Сибиряк	Аленушкины сказки	С какой интонацией ты прочитаешь текст?	Умение определять интонацию, исходя из содержания текста.
		Д. Мамин-Сибиряк	Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост	Прочитай выразительно, как хвастался Заяц. Подумай, придавали ли ему силы хвастливые слова.	Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.

Продолжение таблицы 1

«Перспектива»	Чудеса случаются	К. Чуковский	Бибигон и пчела	Перечитай эпизод сражения Бибигона с индюком. Прислушайся к ритму стихотворения. Помогает ли он нам представить бесстрашного Бибигона?	Умение определять ритм текста. Умение интонационно верно озвучивать текст, исходя из содержания.
		К. Чуковский	Краденое солнце	Перед вами стоит трудная задача: поставить на сцене сказку «Краденое солнце» и разыграть ее для малышей.	Умение проявлять свои творческие способности при инсценировании. Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.
	Весна, Весна! И все ей радо!	С. Черный	Зеленые стихи	Какие строки ты прочитаешь весело, а какие – медленно, тихо?	Умение интонационно верно озвучивать текст в соответствии с выбранным темпом, громкостью.
		С. Маршак	Двенадцать месяцев	Распределите роли. Подумайте, кто как будет читать свои слова. Обратите внимание на слова в скобках и слова автора. Они помогут вам правильно сыграть роли.	Умение проявлять свои творческие способности при инсценировании. Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.
	Мои самые близкие и дорогие	Р. Сеф	Если ты...	Как ты думаешь, каким тоном надо прочитать последние строчки стихотворения?	Умение определять тон стихотворения, исходя из содержания текста.
		Э. Успенский	Если был бы я девчонкой	Какую интонацию ты выберешь при чтении?	Умение определять интонацию, исходя из содержания текста.

Продолжение таблицы 1

«Перспектива»	Мои самые близкие и дорогие	Е. Пермяк	Как Миша хотел маму перехитрить	Прочитайте рассказ по ролям. С какой интонацией надо произносить слова каждого героя?	Умение проявлять свои творческие способности при инсценировании. Умение интонационно верно озвучивать характерные особенности героя.
	Люблю все живое	С. Михалков	Мой щенок	Прочитай строки из стихотворения, в которых описываются проказы щенка. В каком темпе надо их читать? В какой части стихотворения надо передать волнение, беспокойство девочки, где ее голос будет звучать спокойно, уверенно?	Умение интонационно верно озвучивать текст в соответствии с выбранным темпом. Умение интонационно верно озвучивать текст, передавая свое отношение к прочитанному. Умение менять интонацию в процессе чтения.
	Люблю все живое	Е. Чарушин	Страшный рассказ	Перескажи текст от лица Шуры.	Умение воспроизводить текст с учетом эмоциональной окраски. Умение передавать содержание текста от лица героя.
	Жизнь дана на добрые дела	И. Пивоварова	Сочинение	Подготовься к пересказу. Представь, что тебя слушают друзья. Расскажи так, чтобы им было весело и смешно.	Умение воспроизводить текст с учетом эмоциональной окраски. Умение интонационно верно озвучивать текст, передавая свое отношение к прочитанному.
		Н. Носов	Затейники	Прочитайте с другом рассказ в лицах.	Умение проявлять свои творческие и интонационные способности в процессе чтения по ролям.

Продолжение таблицы 1

«Перспект	Жизнь дана на добрые дела	Н. Носов	Фантазеры	Прочитайте рассказ по ролям. Определите интонацию. Потренируйтесь читать без ошибок.	Умение проявлять свои творческие и интонационные способности в процессе чтения по ролям. Умение определять интонацию, исходя из содержания текста.
-----------	---------------------------	----------	-----------	--	--

Анкета для обучающихся

Прочитай отрывок из рассказа Н. Носова «Живая шляпа».

...Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на нее и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

- Ай! Ой! – закричали ребята.

Соскочили с дивана – и бегом из комнаты. Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.

- Я у-у-хо-хо-жу! – говорит Вовка.

- Куда?

- Пойду к себе домой.

- Почему?

- Шляпы бо-боюсь! Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.

- А может быть, ее кто-нибудь за веревочку дергает?

- Ну, пойдя посмотри.

- Пойдем вместе. Я возьму клюшку. Если она к нам ползет, я ее клюшкой тресну...

Выполни задания.

1. Прочитай предложение с разной интонацией (повествовательной, вопросительной, восклицательной).

Пойдем вместе. Пойдем вместе? Пойдем вместе!

2. Послушай, как я произнесу две фразы без слов, с помощью простукивания. Узнай, какая фраза была произнесена первой.

• *Ай! Ой! – закричали ребята*

• *Я у-у-хо-хо-жу! – говорит Вовка.*

3. Прочитай про себя данные фразы и определи, с каким темпом (спокойным, средним, быстрым) необходимо их читать. Прочитай предложения вслух с выбранным темпом.

• *Соскочили с дивана – и бегом из комнаты.*

• *Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.*

4. Прочитай диалог между мальчиками, говоря разными голосами и соблюдая интонацию (обращай внимание на знаки препинания!).

- *Я у-у-хо-хо-жу! – говорит Вовка.*

- *Куда?*

- *Пойду к себе домой.*

- Почему?
- *Шляпы бо-боюсь! Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.*

5. Прочитай предложения, выделяя голосом слова, написанные жирным шрифтом. Что меняется в каждом предложении?

- Я **возьму** клюшку.
- Я **возьму** клюшку.
- Я возьму **клюшку**.

Содержание квест-комнат при реализации комплекса заданий, направленного на совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников

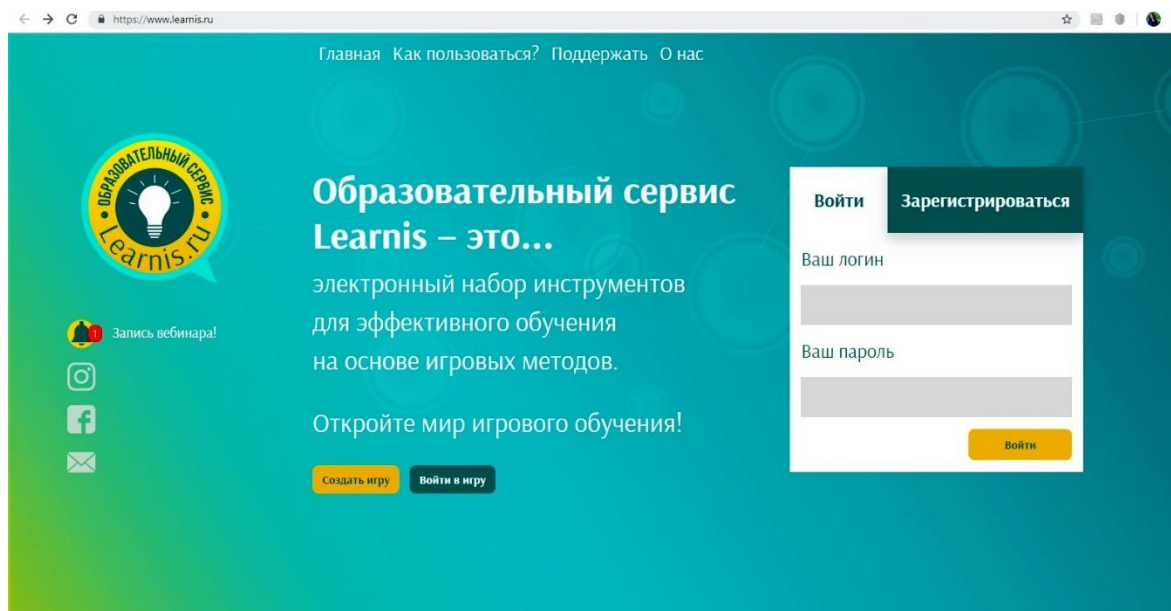


Рис. 2. Ресурс для создания квест-комнат.

Образовательный сайт learnis.ru

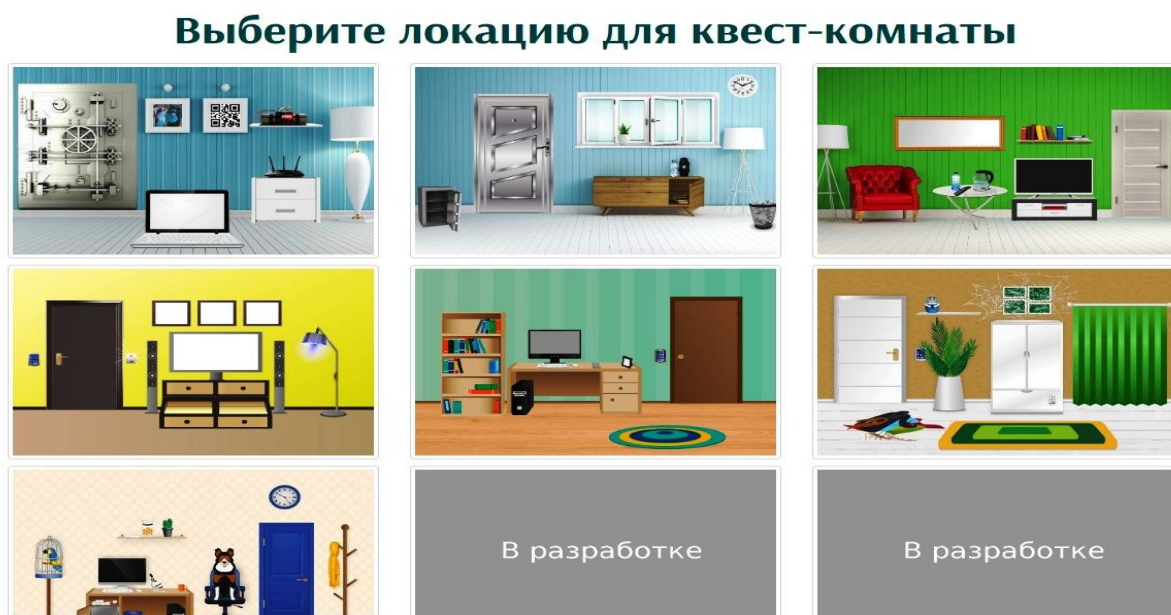


Рис. 3. Предлагаемые квест-комнаты.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

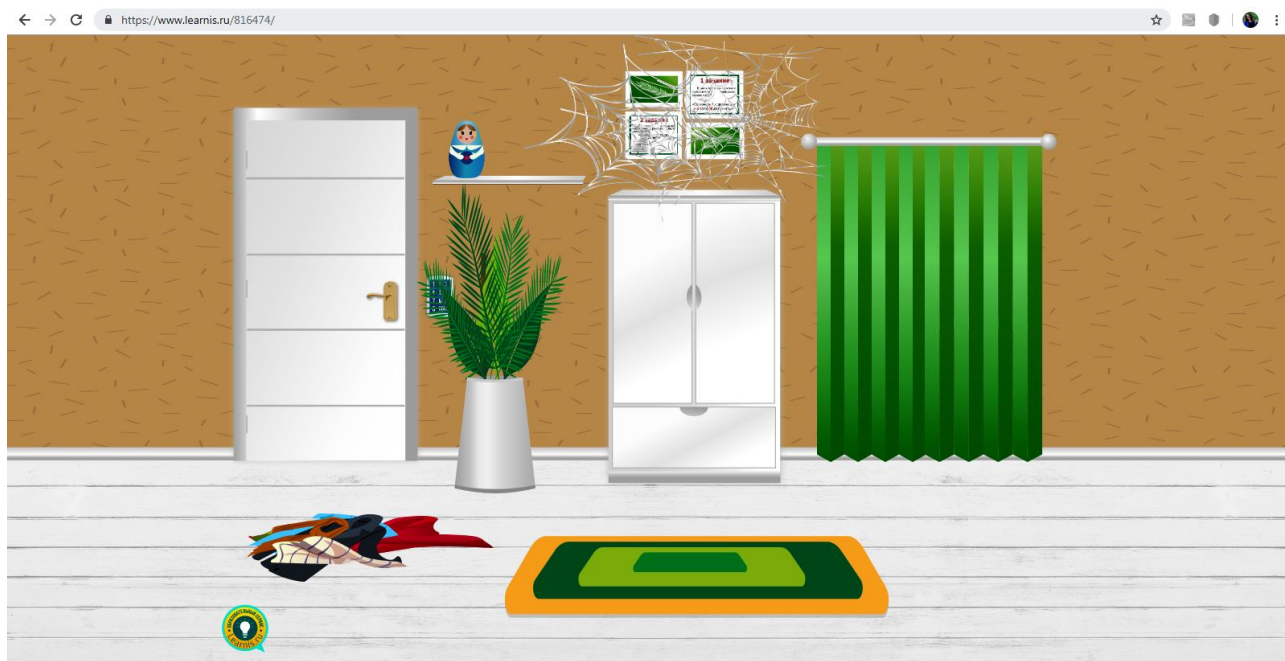


Рис. 4. Квест-комната без заданий

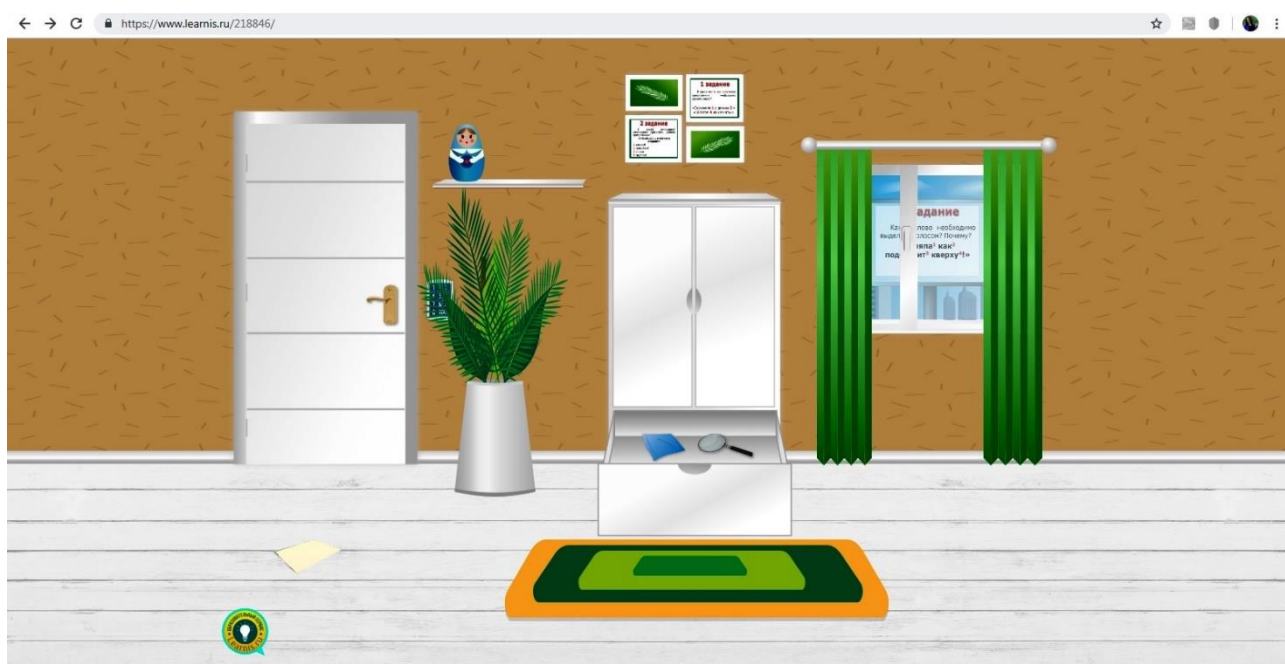


Рис. 5. Квест-комната с заданиями

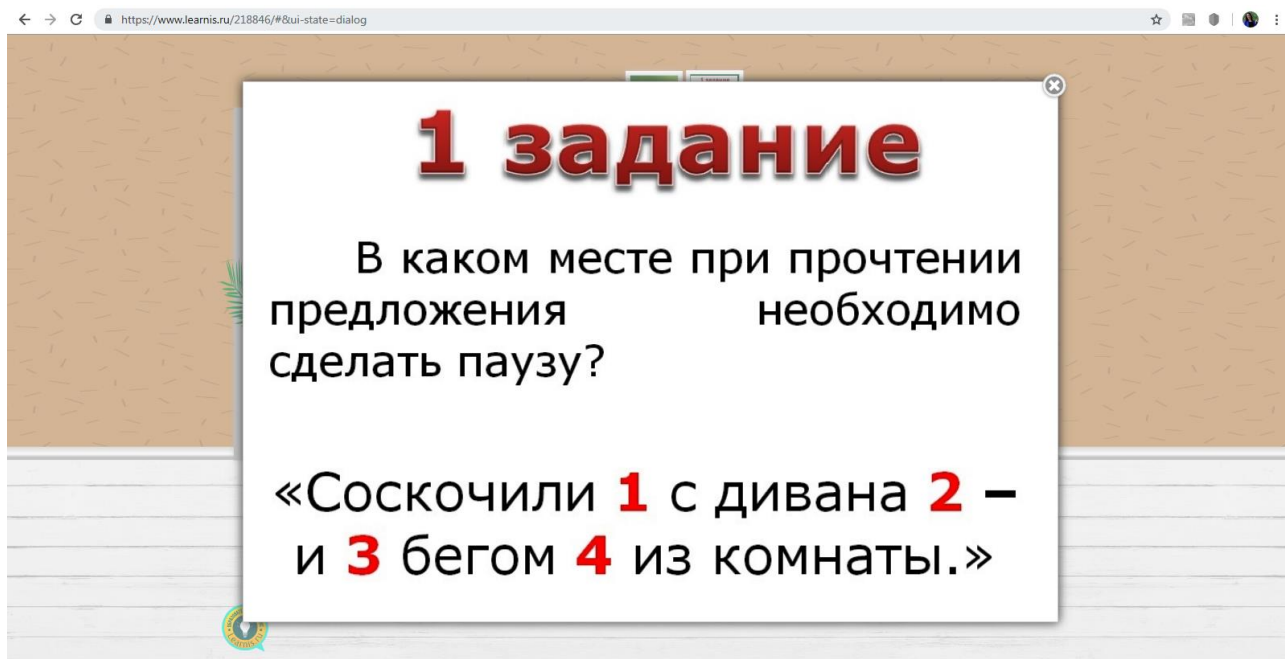


Рис. 6. Пример задания квест-комнаты

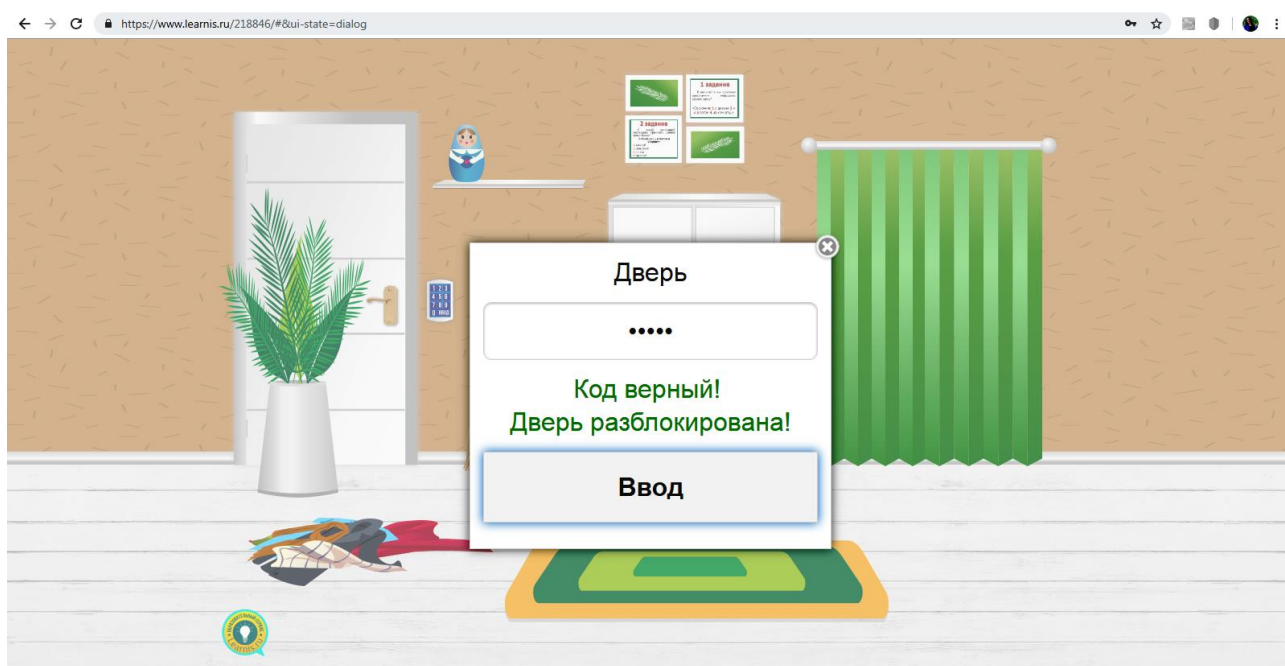


Рис. 7. Последнее задание в квест-комнате



Рис. 8. Результат прохождения квест-комнаты №1

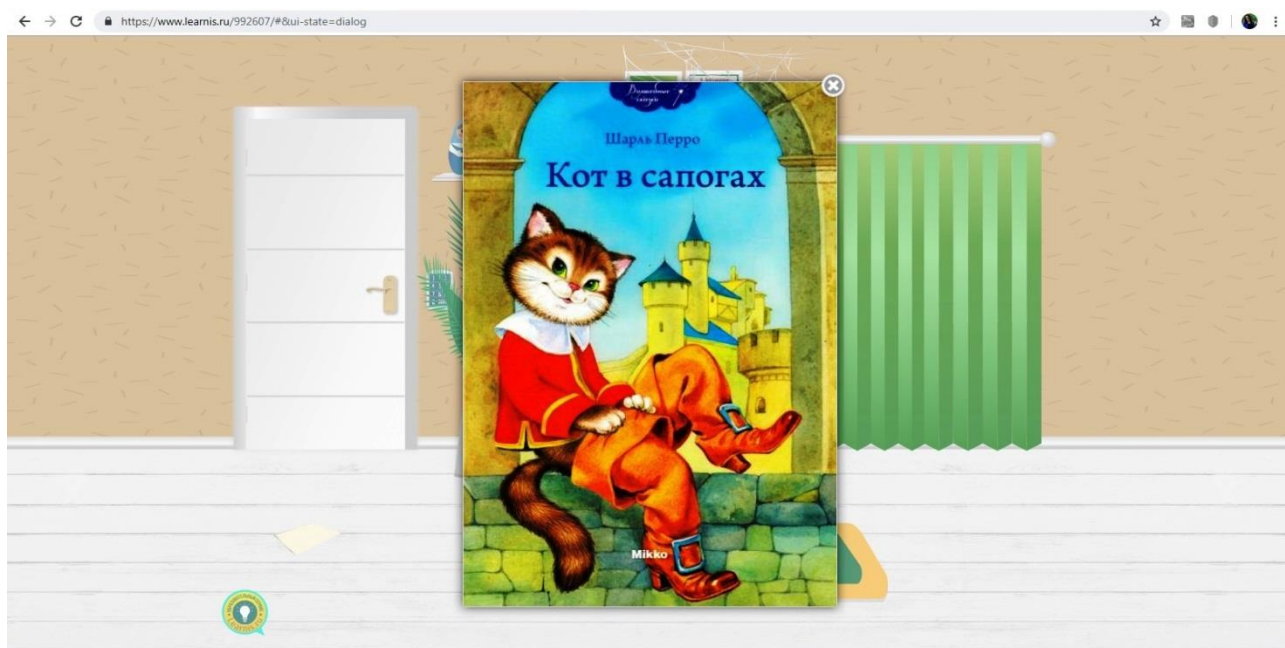


Рис. 9. Результат прохождения квест-комнаты №4

Задания квест-комнат

Квест-комната №1

1 задание: В каком месте при прочтении предложения необходимо сделать паузу?

*«Соскочили **1** с дивана **2** – и **3** бегом **4** из комнаты».*

2 задание: С какой интонацией необходимо прочитать предложение?

«Ай-ай-ай! – и бегом в сторону».

- 1) веселой
- 2) спокойной
- 3) страха
- 4) грустной

3 задание: С какой громкостью необходимо озвучить предложение?

«Шляпы бо-боюсь...».

- 1) тихо, спокойно
- 2) тихо, со страхом в голосе
- 3) громко, резко
- 4) громко, с эмоциями

4 задание: Определи темп фразы «Ай! Ой! – закричали ребята».

- 1) медленный
- 2) средний
- 3) спокойный
- 4) быстрый

5 задание: Какое слово необходимо выделить голосом? Почему?

«Шляпа¹ как² подскочит³ кверху⁴!»

Итог: код (23242); произведение Н. Носова «Живая шляпа»

Квест-комната №2

1 задание: В каком месте при прочтении предложения необходимо сделать паузу?

*«Больница **1** у Кати **2** особая, **3** строгая.»*

2 задание: С какой интонацией необходимо прочитать данное предложение?

«Какой веер? – наконец разобрал папа. – Зачем?»

- 1) веселой
- 2) удивленной
- 3) спокойной
- 4) грустной

3 задание: С какой громкостью необходимо озвучить данное предложение?

«И тогда Аня закричала скорей в окно: - Ка-а-тя! Катя-а!»

- 1) тихо, спокойно
- 2) тихо, без эмоций
- 3) громко, резко
- 4) громко, с эмоциями

4 задание: Определи темп фразы *«Так они записками и разговаривали»*.

- 1) средний
- 2) медленный
- 3) быстрый
- 4) очень быстрый

5 задание: Какое слово необходимо выделить голосом? Почему?

«Аня прочитала, что ¹ Катя все ² время кричала ³ «Спасибо ⁴!»...»

Итог: код (32414); произведение Н. Булгаков «Анна, не грусти!»

Квест-комната №3

1 задание: В каком месте при прочтении предложения необходимо сделать паузу? *«Когда мартышка **1** открыла глаза, **2** никого **3** не было».*

2 задание: С какой интонацией необходимо прочитать данное предложение? *«И они все сказали друг другу: «Будем знакомы!»*

- 1) радостной
- 2) удивленной
- 3) спокойной
- 4) грустной

3 задание: С какой громкостью необходимо озвучить данное предложение? *«Друзья! – вдруг сказал удав и взмахнул хвостом...»*

- 1) тихо, спокойно
- 2) тихо, без эмоций
- 3) громко, резко
- 4) громко, с эмоциями

4 задание: Определи темп текста

«...Раз, два, три, четыре, пять!

Начинаю вас не знать!

Расходитесь, разбегайтесь,

Чтобы встретиться опять!»

- 1) средний
- 2) медленный
- 3) быстрый
- 4) очень быстрый

5 задание: Какое слово необходимо выделить голосом? Почему?

«Все¹ доброжелательно² посмотрели друг на друга³ и стали знакомиться⁴».

Итог: код (21432); произведение Г. Остер «Будем знакомы»

Квест-комната №4

1 задание: В каком месте при прочтении предложения необходимо сделать паузу?

*«В то время **1** как он купался, **2** королевская карета **3** выехала на берег реки».*

2 задание: С какой интонацией необходимо прочитать данное предложение?

«Сюда, сюда! Помогите! Маркиз де Карабас тонет!»

- 1) веселой
- 2) удивленной
- 3) страха
- 4) грустной

3 задание: С какой громкостью необходимо озвучить данное предложение?

«Могу! – рявкнул великан»

- 1) тихо, спокойно
- 2) тихо, без эмоций
- 3) громко, резко
- 4) громко, с удивлением

4 задание: Определи темп фразы *«Мышка проворно забежала по полу....»*.

- 1) средний
- 2) медленный
- 3) очень быстрый
- 4) быстрый

5 задание: Какое слово необходимо выделить голосом? Почему?

«Король¹ был очарован³ достоинствами² господина де Карабаса почти так же, как его дочка⁴.»

Итог: код (23343); произведение Ш. Перро «Кот в сапогах»

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Анкета для родителей «Оценка театральной постановки класса»

Здравствуй, дорогой гость!

В нашем классе проводилась театральная постановка художественного произведения _____.

Нам важно узнать ваше мнение о проделанной работе. Заполните, пожалуйста, анкету, закончив следующие предложения:

1. Больше всего в театральной постановке мне понравилось:

2. Я заметил(а) следующие недочеты:

3. По моему мнению, театральная постановка в классе нужна для

4. Выразительно ли воспроизводили свой текст выступающие? _____

5. Удалось ли актерам передать характер и настроение героев? _____

6. Пожелания для детей и учителя (что бы хотелось ещё увидеть в театральной постановке):

7. Мне кажется, что в подготовке к театральной постановке самое трудное _____

Благодарим за ваше мнение!

Анкета для обучающихся

Здравствуй, уважаемый участник театральной постановки!

В нашем классе проводилась театральная постановка художественного произведения _____.

Нам важно узнать твое мнение о проделанной работе. Заполните, пожалуйста, анкету, закончив следующие предложения:

1. Я участвовал в театральной постановке в роли

2. По моему мнению, театральная постановка в классе нужна для

3. Во время работы в своей группе я

4. Больше всего мне понравилось

5. Тяжелее всего оказалось

6. Выразительно ли ты представлял свою роль? _____

7. Удалось ли актерам передать характер и настроение героев? _____

8. После театральной постановки я узнал, что

Благодарим за твое мнение!



Рис. 10. Система поощрения за участие в театральной постановке

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Димгайла Екатерины Александровны, обучающегося по ОПОП «44.03.05 – Педагогическое образование», профиль «Начальное образование и Информатика», очная форма обучения.

Тема ВКР: «Совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения».

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать научную и методическую литературу, диагностировать причины появления задач, их актуальность и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР обучающийся проявил в полной мере личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает соответствующие выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Димгайла Екатерины Александровны «Совершенствование интонационной выразительности речи младших школьников на уроках литературного чтения» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО «44.03.05 – Педагогическое образование».

Плаксина Елена Борисовна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах

 Е.Б. Плаксина

05.06.2019 г.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат. ВУЗ

Автор работы

Димгайла Е.А.

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, НОИ-1401

Название работы

Совершенствование интонационной выразительности речи
младших школьников на уроках литературного чтения

Процент оригинальности

70,67%

Дата 21.05.2019

Ответственный
в подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Димгайла Екатерина Александровна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 20.05.2019

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)